

SENNA'GA COMPAGNIE

*Après le Journal d'un chat assassin
d'Anne Fine*

LE RETOUR DU CHAT ASSASSIN



Spectacle jeune public à partir de 7 ans

Adaptation du texte et interprétation

Agnès Pétreau

Lumières

Jocelyne Rodriguez

Notes de présentation :

Dans le cadre de l'implantation de la compagnie dans son territoire et du développement des relations avec les collectivités territoriales nous continuons d'alterner **les créations** lourdes en production et infrastructures et les **solos ou « formes légères »**.

Ces dernières nous permettent :

- ❖ D'aller à la rencontre des publics grâce à des dispositifs comme ceux mis en place par la CPA dans le cadre de ses Tournées communautaires.
- ❖ D'adapter ces formes à différents types de lieux sans dénaturer l'objet artistique
- ❖ De varier notre répertoire en alternant les auteurs connus et les auteurs contemporains à découvrir

En 2006 Agnès Pétreau crée « Le journal d'un chat assassin » d'Anne Fine.

Le spectacle remporte un vif succès et ne cesse d'être joué.



2007 opération culturelle « Mômeix » à Aix-en-Provence / 2008 Festival Festiv'Art à Pourrières / 2009 représentations dans le cadre de « Saison 13 » CG13 / 2009 tournée organisée par le Conseil Général du Pas de Calais / 2012 manifestation « bibliothèque en herbe » organisée par la BDP de Marseille CG 13 / **2012 tournée communautaire du Pays d'Aix** / 2009 festival sur Avignon et ses environs « Festo Picho / 2012 Festival « Les chimères de Bernicourt » à Roost-Warendin (59) / 2012 Festival Trans'art à Carpentras -

En 2012 Agnès Pétreau crée

« Le retour du chat assassin »

Ce texte est inédit.

Il s'agit d'un montage de textes à partir de la série du « Chat Assassin ». L'auteur a écrit 4 autres aventures de Tuffy. C'est à partir de « La vengeance du chat assassin », « Le chat assassin, le retour », « L'anniversaire du chat assassin », « Le Noël du chat assassin » que cette adaptation a été réalisée.

La forme est celle d'un journal écrit par Tuffy sur toute une année.

Il y raconte toutes ses mésaventures avec les hommes.

Connaissez-vous Tuffy ? Tuffy est un chat qui, quand il ne dort ni ne mange, aime bien chasser les oiseaux, casser régulièrement des objets, faire peur aux enfants des voisins, se prélasser dans le canapé ou hurler à la lune avec ses copains. Bref, un chat banal finalement.

Ce journal est écrit à la première personne. Tuffy nous raconte sa propre histoire de son point de vue de chat. Un héros bien sûr convaincu du bien fondé de ses actes et du fait que les humains ne sont que des égoïstes ingrats qui sont bien incapables de reconnaître ses mérites.

Le décalage permanent entre le comportement somme toute normal du chat, la réaction disproportionnée de ses maîtres et la façon provocatrice dont Tuffy raconte cela donne au texte humour et piquant.

Résumé

"Je préfère vous prévenir : j'ai mauvaise réputation. Je ne suis pas un chat fréquentable. Oui, j'adore terroriser les souris et pourchasser les oiseaux. Ellie, ma petite patronne, sanglote à chaudes larmes, ses parents sont horrifiés ! Mais qu'est-ce qu'ils s'imaginent ? Je suis un chat, tout de même...

Le bruit courre aussi que j'ai mauvais caractère. Il paraît qu'il arrive malheur à ceux qui m'appellent « mon gentil petit chat ». Que je ne respecte ni les tapis ni les meubles, encore moins les tableaux que peint la mère d'Ellie. Que je fais trop de bruit quand je dîne avec mes amis dans les poubelles. Que je n'ai aucun sens de l'esprit de Noël. On m'accuse de tous les maux, on me condamne, et je n'ai même pas la parole pour me défendre !

Avec mon nouveau journal, vous saurez tout. Vous serez à même de juger si je suis le seul monstre dans toutes ces histoires."

On retrouve dans ce montage de texte toutes les péripéties du chat. Ce journal inédit respecte l'écriture de l'auteur. Les situations sont dès plus drôles et les quiproquos s'enchaînent avec beaucoup de malice.

Synopsis

Le déroulement du récit s'inscrit sous la forme d'un **journal** sur une année. Les différentes étapes sont matérialisées par la succession des mois donnés :

Janvier : L'année commence bien. Je lance à la mère d'Ellie mon regard noir. Car, non contente de me prendre en photo sous mon mauvais profil, elle décide de m'immortaliser sous la forme d'un portrait. Je serai sa première œuvre dans son nouveau cours d'arts plastiques. Le tableau est accroché juste au-dessus du canapé là où tout le monde peut l'admirer. Et là où je pourrais l'atteindre... Les vellétés artistiques de la mère d'Ellie n'ont de cesse. ? Le père d'Ellie essaie en vain de se servir de moi pour se débarrasser d'horribles poteries réalisées par sa petite dame. Là-dessus le voisin sonne à la porte, il vend des tickets de tombola...

Avril : La vie de chat peut parfois être magique. Ellie et ses parents partent une semaine en vacances. Je vais pouvoir me dorer au soleil, fainéanter sur la télé sans leurs réprimandes et leurs cajoleries. Magique, je vous dis. A un détail près : c'est le pasteur qui me garde, monsieur Tout-est-toujours-impeccable-chez-moi ! Je crois que je vais le quitter pour une perle, Mélanie. Elle m'aime parce que ma fourrure est douce. Je suis un chat, non ? Enfin, j'étais un chat. Car quand elle me mettra un bonnet en dentelle et commencera à m'appeler Janette, cela sera le début des vrais ennuis.

Août : Tuffy, le chat penseur. Avec leur nouvelle voiture la famille d'Ellie repart en vacances. C'est Mme Taner qui fait du maison-chat-sitting. D'une humeur douce heureuse je m'abandonne à un pensif sur les chiens.

Octobre : Je suis sous le choc. Que diriez-vous si, au lieu de fêter dignement votre anniversaire, vos maîtres organisaient une soirée entre voisins pour ce stupide Halloween ? Voilà des gens qui vous nourrissent, vous câlinent, vous font croire que vous faites partie de la famille, et qui préfèrent les fantômes et les vampires à leur propre chat ! Est-ce ma faute à moi si je suis né le 31 octobre ?

Décembre : S'il y a bien une fête qui n'est pas pour les chats, c'est Noël. Imaginez un arbre sur lequel il est interdit de grimper, ces décorations si tentantes, qu'on n'a pas le droit de toucher... Et comme chaque Noël la famille arrive. Je déteste avoir des invités ! Il paraît que, cette année, j'ai dépassé les bornes. Mais ai-je vraiment mérité de finir en disgrâce, enfermé dans le garage ?

Le concept artistique

« Le retour du chat assassin » comme « Le journal d'un chat assassin » est créé à partir d'une scénographie légère. Le décor se compose d'une échelle et d'une valise contenant de multiples accessoires. Une comédienne interprète le récit et l'ensemble des personnages de l'histoire.



La scénographie

En ouverture du spectacle la comédienne met en place devant les enfants les éléments du jeu : décor, accessoires et le journal. Elle se glisse dans la peau du personnage, celui du chat. Pour se faire elle se grime une partie du visage, revêt des mitaines qui font exister les pattes. Un chapeau et une queue de pie terminent le tableau lui rendant un côté humain. Le personnage est provocateur, attachant, drôle et pataud. La mise en place terminée, tout est prêt pour rentrer dans l'histoire.

Le récit alterne entre la narration du chat, qui raconte son histoire en la commentant, et les dialogues qui impliquent les autres personnages de l'histoire, donnant au récit une dimension théâtrale

Tous **les personnages** sont interprétés et caricaturés par Tuffy. Il y a Ellie, sa jeune patronne, la mère d'Ellie et le père d'Ellie. D'autres protagonistes apparaissent au fil des histoires. Les personnages sont croqués, comme dans les gravures d'un livre, par un simple coup de crayon. Ils prennent vie grâce à une ligne gestuelle et un repère spatial.

Le chat est le personnage central du récit. Il en est le narrateur.

Il apparaît sous un double statut :

- En tant que narrateur, il peut parler, il s'adresse toujours aux spectateurs.
- En tant que personnage, il est réduit à son rôle d'animal, il ne communique pas verbalement avec les autres personnages.

Le chat – narrateur établit un contact direct avec le public : « *C'est ça, c'est ça. Allez-y, Coupez-moi les griffes !* ». Tout au long de son récit il prend à partie le public et l'interroge sur ses propres convictions : « *vous auriez fait quoi à ma place ?* », « *Allez-y posez-moi la question ?* » Même si le chat insiste sur sa bonne foi, le spectateur est en droit de se poser des questions face à ce personnage sympathique mais hâbleur... Le spectateur est invité à se forger sa propre opinion. Tuffy est-il vraiment innocent dans toute cette histoire ?

Le chat en tant que personnage est un animal : « *Qu'est-ce que je suis censé répondre ? Je ne suis qu'un chat* » ; « *Qu'est-ce que je pouvais bien faire ? Je ne suis qu'un chat et donc je regardais* ». Anne Fine insiste tout au long de son récit sur les regards : « *je lui lance un regard noir* », « *je le regarde lentement les yeux plissés, si il a une peu de jugeote il va comprendre* ». Le travail de la comédienne a consisté à mettre en écrin ce jeu des regards qui marque la communication réelle du chat avec ses maîtres et vice et versa.

ANNE FINE

Anne Fine est née en Angleterre en 1947. Après avoir fait des études d'histoire et de sciences politiques, elle est devenue tour à tour enseignante puis journaliste pour finir par se consacrer entièrement à sa carrière d'écrivain.

Anne Fine a commencé à gribouiller des histoires pour ses jouets à l'âge de trois ans. Véritable boulimique de la lecture, elle a réalisé son premier vrai livre un jour où, une tempête de neige l'empêchant de se rendre à la bibliothèque, elle s'est retrouvée à court d'ouvrages à dévorer. Elle a alors commencé à écrire son propre roman : *The Summer House Loon* (Un bon début dans la vie) publié en 1978. Depuis ce moment, elle ne s'est pas arrêtée d'écrire.

La plupart du temps, Anne Fine écrit ses histoires sur le ton de la comédie. Elle a, à son actif, quelques livres pour adultes et environ une trentaine de livres pour les enfants dont certains ont été primés.

Bibliographie :

Assis ! Debout ! Couché !

Un ange à la récré

Le jour où j'ai perdu mes poils

Louis le bavard

Radio Maman

Mauvais rêves

Un début dans la vie

Comment écrire comme un cochon

La crêpe des champs

Le jeu des sept familles

Ma mère est impossible

La nouvelle robe de Bill

Tous des menteurs



LA PRESSE

« Mercredi dernier, la bibliothèque municipale s'est transformée en salle de spectacle. On a poussé les étagères de livres pour accueillir la cinquantaine d'enfants accompagnés de leur parent venus assister à la représentation du « journal d'un chat assassin » d'Anne Fine par la compagnie Senna'ga dans le cadre de la tournée « bibliothèque en herbe » du Conseil Général des BDR. Seule en scène, toute de noir vêtue, l'actrice Agnès Pétreau, apparaît, salue les enfants et se métamorphose en chat. Des moustaches noires apparaissent sur le bas du visage blanchi, elle met un chapeau melon sur la tête et enfile une jaquette noire. Puis elle se met à raconter l'histoire du chat Tuffy. Dans son journal de bord, il relate la difficulté qu'il a d'être confronté à la plus totale incompréhension de ses maîtres. Agnès Pétreau joue avec humour et plaisir. Les enfants apprécient et applaudissent ce chef d'oeuvre de la littérature enfantine. » La Provence Florie Borla

« La volonté d'Agnès Pétreau, qui a adapté ce texte à la scène, a été d'en faire une « forme légère » : une échelle comme décor...quelques accessoires sortis d'une grande valise... un costume simple, un brin de maquillage et l'aventure peut commencer. Cet apparent dépouillement laisse un immense espace à l'imaginaire et à l'interprétation du spectateur. » La Tribune

Biographies

Agnès Pétreau

Elle est comédienne pendant 11 ans au théâtre du Kronope dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles parmi lesquels : La Fée dans « Arlequin poli par l'amour » de Marivaux, Sabine et Lucile dans « La médecin volant », Goneril et Edgar dans « Lear, les princes, les sorcières et les mendiants » d'après William Shakespeare, Esmeralda dans « Notre Dame de Paris » d'après Victor Hugo.

En 1995, elle crée la Senna'ga Compagnie. Elle est auteur, interprète et metteur en scène de son 1^{er} spectacle « Le Blues de la Poubelle ». Par la suite, elle est comédienne dans l'ensemble des créations de la Cie : « La Sorcière du Placard aux balais », « A Pieds Jointes sur un tambour », « Le journal d'un chat assassin », « Ouasmok ? ».

De 1999 à 2009 Agnès Pétreau est également comédienne dans d'autres structures théâtrales aixoises : la Cie Olinda, la Cie Fragments, l'Auguste théâtre. En 2010 son projet sur Picasso est sélectionné par le collectif de « Par les villages ». Elle écrit et met en scène Picacubes.

Jocelyne Rodriguez a tout d'abord fait des études d'arts plastiques. La création lumière l'intéresse, elle débute dans le métier en 91 sur « Hors Cadre Danse ». Depuis 1992, elle est régisseuse générale du 3 Bis F. Parallèlement, elle travaille avec d'autres structures et participe aux manifestations « Danse à Aix », Festival de la Tour d'Aigues, Festival de Rousset, Festival d'Avignon. Elle collabore avec des compagnies en tant que créatrice lumières et suit les tournées comme régisseuse (Théâtre du Maquis, Théâtre du Manguier, Jubilo Label Bleu). Depuis 1999, Jocelyne Rodriguez a participé à toutes les créations de la Senna'ga et a suivi toutes les tournées.

LA SENNA'GA COMPAGNIE

La compagnie **Senna'ga** a été créée en 1995 à Avignon. Elle est dirigée par Agnès Pétreau comédienne et metteur en scène.

De 1995 à 1999 la nouvelle compagnie est accueillie en résidence artistique au Big Bang Théâtre à Avignon (aujourd'hui devenu le lieu de danse contemporaine « les Hivernales »). Le premier spectacle créé « Le blues de la poubelle » est inspirée par l'œuvre de Daniel Pennac « Comme un roman ». Cette première création est retenue pour une tournée GRAC jeune public et se joue en 1997 au festival d'Avignon.

En 2000, la Compagnie s'installe à Aix-en-Provence où elle a son siège administratif. Elle est soutenue financièrement par la ville d'Aix, la Communauté des Pays d'Aix et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Les spectacles sont créés dans des structures culturelles de la région dans le cadre d'accueils en résidence. Cette itinérance permet de développer les partenariats et de rencontrer d'autres publics. Nos spectacles ont été accueillis notamment au Pôle Jeune Public du Revest, au Sémaphore à Port de Bouc, au Théâtre Jean le Bleu à Manosque, au Forum à Berre l'Etang.

Toutes les productions sont des créations contemporaines. A notre répertoire des auteurs reconnus : Sylvain Levey, Anne Fine, Philippe Delerm. Mais aussi des commandes d'écritures : Gilles Cailleau, Calouan, Sabine Tamisier.

En 2001 nous axons plus particulièrement notre travail et notre recherche sur le jeune public, puis en 2008 sur le public adolescent.

En 2011 nous donnons la priorité à la création tout public avec une commande d'écriture à Sabine Tamisier, auteur Aubagnais, publié aux éditions Théâtrales.

La formation est un deuxième axe de travail de la compagnie. Dans le cadre de nos ateliers de pratique théâtrale nous nous positionnons en tant que créateurs. L'acte artistique est au centre de nos formations. Dans un jeu de vases communicants « l'adulte artiste » initie l'enfant, qui le nourrit en retour et le ressource dans son travail de créativité.

SENNA'GA CIE :

LE PATIO

*1, place Victor Schoelcher 13 090 **Aix-en-Provence***

Tél. /fax : 04 42 51 47 32 - E.Mail : sennaga@wanadoo.fr

Site : www.sennaga.com