



SENNAGA COMPAGNIE

Vache sans herbe

Dossier pédagogique



Texte de Sabine Tamisier

Direction artistique Agnès Pétreau

Mise en scène Agnès Régolo

Avec Julien Asselin, Agnès Pétreau, Sabine Tamisier

A l'attention des élèves des classes de CM2, 6^{ème} et 5^{ème}

Sommaire

	Page
La Senna'ga Compagnie	2
Présentation du spectacle	3
La fable	3
La création	4
L'équipe de création	4
Autour du spectacle	
- La Senna'ga Cie et la création jeune public	5
- L'écriture de Sabine Tamisier	5
Biographies	
- Sabine Tamisier	6
- Agnès Pétreau	7
- Agnès Régolo	8
- Julien Asselin	9
Glossaire	11
Pistes pédagogiques	13
Ouvrages jeunesse sur le même thème	15

La Senna'ga Compagnie

La Senna'ga compagnie a été créée à Avignon en 1995 par Agnès Pétreau, comédienne et metteur en scène. Elle en assure depuis la direction artistique.

En 2000, la Compagnie s'installe à Aix-en-Provence où elle a son siège administratif. Elle est soutenue financièrement par la ville d'Aix, la Communauté des Pays d'Aix et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Les spectacles sont créés dans des théâtres de la région dans le cadre d'accueils en résidence. Les créations sont diffusées sur le territoire PACA et hors région.

La compagnie a un rôle d'artiste associé aux projets d'action culturelle sous la forme d'ateliers en milieu scolaire mais également au travers de dispositifs d'accompagnement aux jeunes spectateurs mis en place par les partenaires culturels autour des créations.

Senna'ga compagnie

1 place Victor Schoelcher
13090 Aix-en-Provence

04 42 51 47 32

Sennaga@wanadoo.fr / sennaga.com

« Juliette trompe la mort, et des chagrins fait « machine avant »

Présentation du spectacle

Vache sans herbe est un spectacle au titre joyeusement énigmatique, qui raconte la mort et les chagrins, mais pour mieux prendre le parti de la vie. Avec cette pièce, écrite par Sabine Tamsier, faire son deuil devient un acte de création, un élan nécessaire que nous vous invitons à partager. Juliette, le personnage principal, va sublimer sa souffrance et la transformer en matière artistique. L'humeur est joueuse et malicieuse, la langue file en rythme et coule de source. La mise en scène d'Agnès Régolo s'emploie à transformer ce souffle poétique en un véritable vent de folie. L'universalité du propos, la limpidité de l'écriture et du jeu théâtral, permettent à cette *Vache sans herbe* de s'adresser à tous. Ne vous laissez surtout pas effrayer par la gravité du sujet, car il est porté avec une extrême légèreté.

La fable

Ce matin Juliette consulte son docteur Marcel Boulignon. Il lui apprend qu'elle a des boules, là, dans son ventre.

Elle s'est fait des nœuds la Juliette à force de ruminer.

Il faut dire que la vie ne l'a pas épargnée. Alban, son père, puis Martin, son amoureux, sont allés rejoindre les anges. Pour Alban, c'était son heure mais pour Martin ? Elle l'aimait tant son Martin. Ces deux-là lui collent des boules tellement s'est difficile de rester, de continuer...

Et Marcel Boulignon ne sait pas quoi faire, d'ailleurs il n'a jamais su quoi faire avec cette famille ! En plus il a une rage de dents et sa femme l'a plaqué. Alors il s'enferme chez lui Boulignon et Juliette, elle, elle s'enferme chez elle.

Romance Vinciguerra, la mère de Juliette, fait son entrée. Elle a le sang chaud, c'est une italienne. Romance enfonce les portes. IL FAUT SAUVER SA JULIETTE ! Marcel obtempère, ausculte, il faut opérer, les enlever !

Enlever ses boules ! Juliette se révolte. Elle veut non seulement les garder mais savoir comment elles sont.

La machine à tout voir de Boulignon skie sur le ventre de Juliette, Vinciguerra prend des notes. « Des tableaux, c'étaient. Avec des détails, des couleurs ».

Juliette est peintre. Elle retourne à son atelier. Elle peint tout ce que ses boules ont fabriqué. Et ses boules dans son ventre, ses boules c'est plus des boules, c'est devenu des billes.

création - La Senna'ga Cie

Depuis ses débuts la compagnie Senna'ga s'est tournée vers un **répertoire contemporain** affirmant le choix de parler du présent avec une parole d'aujourd'hui. Pièces publiées, commandes d'écriture ou montages de textes sont à la base des créations et sont en résonance avec des sujets choisis interrogeant à la fois l'intime et l'universel.

Vache sans herbe est une commande d'écriture à Sabine Tamisier

La pièce aborde la thématique **de la perte et du deuil**. Entre conte et poème amoureux, la pièce flirte en douceur avec l'irréalisme et la parabole paysanne autour de la question douloureuse du deuil. Mais il n'y a dans son traitement aucune complaisance doloriste et si la dernière scène se déroule au cimetière, c'est sous un grand soleil et pour annoncer un mariage. La pièce chante au contraire une grande confiance en l'humain, développe une formidable tendresse et son écriture exigeante, faite de mots simples, de sentiments justes et d'amour de ses personnages nous la rend lumineuse. Aussi touchante, aussi troublante et plein d'une sensibilité naturelle qu'un récit de Pierre Loti ou de Marcel Pagnol. C'est très solaire, très féminin. Un théâtre qui tourne le dos à une violence convenue pour parler de l'amour avec intelligence.

L'œuvre achevée pose les personnages dans le temps d'aujourd'hui, dans un rapport suspendu entre leur passé et leur avenir. Ce texte parle d'une façon non tragique de la douleur et la manière dont un individu s'inscrit dans le monde à travers une souffrance personnelle. Il y a dans cet écrit cette relation du « Je » au monde. Juliette, ce personnage qui rumine de l'intérieur, sans herbe, ressassant la mort d'un amant et d'un père, sort de sa léthargie en rencontrant de l'altérité. De ces boules qui se sont mises à grossir dans son ventre, fruits de sa douleur, elle va faire des œuvres d'art. Elle peint.

L'équipe de création

Chaque spectacle de la compagnie Senna'ga réunit des équipes spécifiques. Fondatrice de la Cie Agnès Pétreau est à l'origine des projets et de leur réalisation. Le metteur en scène est autre. « Ce qui est à inventer c'est de créer du nous ».

La mise en scène et la scénographie de *Vache sans herbe* est réalisée par **Agnès Régolo**

« Avec Sabine Tamisier, ce que l'on vérifie, c'est que c'est la langue qui nous maintient dans le flot de la vie, même si paradoxalement, cette même langue se déploie pour dire que la vie ne nous tient plus. Il y a chez Sabine Tamisier une « candeur » dans l'expression du malheur qui désarme, une clarté têtue qui sonde et éclaire l'adversité.

Si une des caractéristiques du théâtre pour la jeunesse est de vaillamment et dans le goût du jeu penser l'avenir, de donner l'occasion de s'éprouver seul et en société, de se savoir susceptible d'être bousculé et de bousculer ce qui doit advenir, « Vache sans herbe » possède indéniablement toutes ces qualités.

Ce théâtre est une invitation au jeu, un hommage à l'artifice, à la peinture, au théâtre, aux acteurs. Il s'agira pour la mise en scène de cerner un terrain de jeu qui s'avouera ostensiblement ainsi, propre au mélange de fluidité, de gravité, de légèreté et d'humour qu'offre la pièce au public et à ses interprètes.

Sabine Tamisier parle du malheur de la perte, comment il nous enferme, comment on en sort. Un malheur qui se surmonte à coup de changements de focales, un malheur qui se surmonte parce qu'on arrive à le « cadrer » ».

Autour du spectacle

La Senna'ga Cie et la création jeune public

Par Agnès Pétreau

« Mon parcours emprunte régulièrement les chemins de **l'enfance et de la jeunesse**. Pour les créations je pars de matériaux divers : contes, pièces, adaptations. La constance dans mes désirs « c'est de raconter le mieux possible des histoires ». Raconter s'est s'inscrire dans un processus de transmission. Raconter cela veut dire parler, transmettre, prendre du temps, être mû par une intentionnalité.

La création Jeune Public pose tôt ou tard la question de l'adresse ou tout au moins nous la pose-t-on : Question de l'âge minimal ? A partir de quel âge ? Il est en général vrai que les spectacles de la compagnie s'adressent à des enfants à partir de 8 ans, parce que les enfants de cet âge traversent des questionnements qui résonnent avec mon travail de création : la peur, la différence... Mais pour « Ouasmok, » de Sylvain Levey, l'exercice est plus difficile. L'auteur souligne lui-même qu'il écrit pour tous et ne cherche pas à s'adresser aux uns ou aux autres.

Il me semble qu'un des intérêts du théâtre Jeune Public, c'est de s'adresser à des familles, c'est-à-dire à cette question même du lien entre les générations. L'une des impressions que la contemporanéité me suggère c'est la réouverture d'un espace de vie où les âges dialoguent pour éviter que le monde futur soit coupé en théâtre pour enfants, théâtre pour adolescents, théâtre pour femmes, théâtre pour adultes, pour vieux, pour handicapés...

Le théâtre peut aussi faire le lien entre les générations dans le sens inverse quand les enfants amènent les parents au théâtre.

Le théâtre pour petits doit toucher également le grand qui accompagne, chacun à son niveau. C'est dans ce lien, ce trait d'union, cette relation, que tout se joue. Le lien : c'est ce qui met de l'espace entre.

L'écriture de Sabine Tamisier

Il y a dans ce texte quelque chose de reconnaissable, d'identifiable, de singulier. C'est du Sabine Tamisier. Tout le texte (et je ne parle pas de la fable) déploie un réseau de signes qui se trouve ici brassé, mêlé, entremêlé. La ponctuation, la calligraphie, le lexique... Tout est mélangé. C'est une écriture très visuelle. Le lecteur est face à une forme. Sabine Tamisier joue sur la taille des polices, le relief des mots dans la phrase. Ici il aura à voir aussi avec l'énonciation. Cette manière que parler a d'être sonore. Cette façon que Sabine a de rompre la linéarité, de briser l'enchaînement des mots, de ruiner la mélodie des mots qui s'appellent les uns, les autres, d'oublier l'ordre grammatical. Et de regarder alors, tout au long de ce texte qu'on lit, ces mots qui montrent qu'ils se murmurent, qu'ils se chuchotent. Et à l'inverse, le coup de nerf, le cri qui ressemble davantage à une envolé de timide, forcément maladroite, mais le plus souvent et en définitive sincère, vrai, authentique. Il y a ainsi des mots rentrés, des mots gênés, des mots d'excuses clandestins, peut-être des paroles intérieures, des mots jetés en aparté.

Vache sans herbe

La pièce se décompose en 14 tableaux. L'histoire commence par une parole solitaire ou celle d'une parole intérieure devant un tiers, le public. Le personnage nous raconte la situation qu'il vient de vivre. On assiste à un monologue où prend place l'autre protagoniste. A partir du troisième tableau, un dialogue s'instaure. Au tableau 6 tous les personnages entre dans la danse. L'entrée de Romance Vinciguerra fait basculer le texte dans le dialogue.

Biographies



Sabine TAMISIER

Sabine Tamisier est née en 1973 à Pertuis (84) et vit actuellement à Aubagne. Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence (DEUST, Licence, Maîtrise), elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines (CCCV). Parallèlement à une pratique assidue de comédienne avec la troupe du CCCV, elle anime des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes dans le cadre desquels elle met en scène des textes d'auteurs dramatiques contemporains et suit les ateliers d'écriture théâtrale proposés par le Théâtre de Cavaillon-Scène Nationale et le CCCV. C'est à partir de toutes ces rencontres que grandit son désir d'écrire pour le théâtre. Elle intègre alors en 2003 la première promotion du département Écritures dramatiques de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de Ressources de Montévidéo (Marseille). Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture et à son travail de comédienne.

Pour le théâtre, elle a écrit :

Trace(s) (2013). Inédit. Commande d'écriture de la Senna'ga Compagnie (Aix-en-Provence).

Galino. Éditions Théâtrales (2013). Texte écrit dans le cadre du projet "Partir en écriture". Commande du Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (45). Création prévue en 2014-2015 par Patrice Douchet, à Chamonix.

Aimé sur le seuil (2013). Commande d'écriture du Centre Culturel André Malraux-Scène Nationale de Vandoeuvre Les Nancy, dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nancy pour l'évènement « Autour du Théâtre Contemporain », édition 2013. Mise en espace par l'auteur.

Anakpok Kunuk ou L'incroyable traversée (2012). Commande d'écriture de

la Compagnie Trafic d'Arts II (Aix-en-Provence), dans le cadre de son projet sur l'hospitalité et le demandeur d'asile, « Un ange à ma table ». Lecture mise en espace par Gilbert Landreau, texte lu par Atsama Lafosse dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence le 15 septembre 2012.

Juke-Box (2011). Commande d'écriture du Théâtre du Verseau (Lyon). Deux premiers volets créés en 2011 à L'Atelier du Théâtre du Verseau et dans le cadre du festival Tout le monde dehors à Lyon. Conception et mise en scène de Philippe Labaune.

Vache sans herbe (2011). Commande d'écriture de la Senna'ga Compagnie (Aix-en-Provence). Créée le 27 novembre 2012 au Théâtre du Bois de L'Aune (Aix-en-Provence). Mise en scène : Agnès Régolo. Interprètes : Agnès Pétreau, Julien Asselin, Sabine Tamisier.

Nina ? (Épilogue). Éditions Théâtrales (2011). Bourse d'encouragement du Centre National du Livre, 2007.

Sad Lisa. Éditions Théâtrales (2010). Texte lauréat du Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. Mis en lecture par Francis Freyburger au TAPS Gare de Strasbourg en février 2007 et par Julie Recoing au Salon de l'édition Théâtrale à Paris en 2010. Texte créé par Francis Freyburger à l'Espace Culturel de Vendenheim et au TAPS Gare de Strasbourg en novembre 2010 ;

Les Blés. Éditions Espaces 34 (2007). Créé à l'Ensatt dans une mise en scène de Guillaume Delaveau. Les Appalaches et Les Blés ont également été mis en scène en juin 2009 par Philippe Labaune au Nouveau Théâtre du Huitième, avec des élèves de terminale du lycée Belmont, à Lyon.

Casa Nostra.

Éditions le Mot et le Reste (2009), dans la revue Nioques # 5.

Lu par l'auteur au Théâtre du Rond-Point à Paris, dans le cadre des Mardis-Midis des textes libres (2006), à La Mousson d'Été à Pont-à-Mousson (2006), à l'ENSATT à Lyon (2006), à l'Université de Lettres de Nancy, dans le cadre du Festival "Autour du théâtre contemporain" (2007), au Centre Culturel

Cucuron-Vaugines (2007) puis, créé par l'auteur en février 2008. Représentations dans une vingtaine de bibliothèques du Vaucluse, au Théâtre du Petit Matin, à Montévidéo, aux Bancs Publics (Marseille), au Centre Pénitentiaire du Pontet, au Théâtre de Cavillon-Scène Nationale, au Théâtre Antoine Vitez (Aix en Provence).

Nina ? (2006). Commande d'écriture du Théâtre du Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon), mis en scène et interprété par Douce Mirabaud et Cécile Mathieu.

La Traverse (2005). Commande d'écriture de la Mousson d'Hiver / Pont-à-Mousson, mis en lecture par Michel Dydim.

Les Appalaches (2005). Commande d'écriture de la Comédie de Valence, mis en scène par Michel Raskine pour le Festival Temps de Paroles.

L'Histoire d'Anna (2002).

Et en poésie :

Un jour, je serai paysanne (2009). Extraits parus en octobre 2010 dans le premier numéro de la revue de poésie sonore Camion n°0, Éditions Sonato.

Agnès PETREAU

Directrice artistique de la Senna'ga Compagnie Comédienne et metteur en scène

Avant de créer la Senna'ga Compagnie Agnès Pétreau est comédienne pendant 11 ans au théâtre du Kronope (Avignon) dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles. En 1994 elle écrit et joue son premier spectacle jeune public « Le tiroir aux pirouettes ». En 1995, elle crée la Senna'ga compagnie. Elle est auteur, interprète et metteur en scène de son 1^{er} spectacle « Le Blues de la Poubelle ».

Par la suite, elle est comédienne dans l'ensemble des créations de la Compagnie : « A pieds joints sur un tambour », « Le journal d'un chat assassin », « Ouasmok ». De 1999 à 2012 Agnès Pétreau est également comédienne dans d'autres structures théâtrales aixoises. En 2012 son projet sur Picasso est sélectionné par le collectif « Par les villages ». Elle écrit et met en scène « Picacubes ».

Comédienne – Auteur :

2013 : **Le retour du chat assassin** d'Anne Fine - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2012 : **Vache sans herbe** de Sabine Tamisier - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Régolo.

2011 : **Le llano en flammes** de Juan Rulfo – lecture à 2 voix avec Sabine Tamisier – Commande de lecture de la BDP de Marseille.

2010 : **De retour chez Gripari - La paire de chaussures et Le marchand de fessées** de Pierre Gripari - Senna'ga Cie. Assistante à la mise en scène Brigitte Quittet.

2010 : **Contes sur les chemins de l'orient** - Senna'ga Cie. Assistante à la mise en scène Patricia Vignoli.

2009 : **Brigade d'intervention clownesque** – L'auguste Théâtre – Mise en espace Claire Massabo.

2009 : **Lecture sur Picasso** - Cie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.

2009 : **Lecture** autour du thème de la littérature japonaise - Cie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.

2008 : **Ouasmok ?** de Sylvain Levey - Senna'ga Cie. Mise en scène Patricia Vignoli

2007 : **Lecture** autour du thème de la littérature scandinave - Cie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.

2006 : **Le journal d'un chat assassin** d'Anne Fine - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2005 : **D'où, je viens d'où** d'Agnès Pétreau - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau. Assistante à la mise en scène Christel Rossel.

2004 : **Dialogues de sorcières**. Adaptation théâtrale de 3 contes de A. Bertron, T. Lenain et Y. Rivais. - Senna'ga Cie - Mise en scène et adaptation : Agnès Pétreau

2003 : **Contes sur les chemins de l'orient**. Conte traditionnel - Senna'ga Cie.

2003 : **Les Précieuses Ridicules** de Molière. Cie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.

2001 : **L'étrange voyage de Zébuline** de G.Allegret-Boyer - Cie Senna'ga. Mise en scène Patricia Vignoli.

2000 : **A pieds joints sur un tambour** de Gilles Cailleau - Cie Senna'ga. Mise en scène Patricia Vignoli.

2000: **Trois lettres de mon moulin** d'après Alphonse Daudet - Cie Olinda. Mise en scène et adaptation Christel Rossel.

1999 : **La Sorcière du Placard aux Balais** d'après le conte de P.Gripari - Senna'ga Cie. Mise en scène et adaptation Patricia Vignoli.

1996 : **Le Blues de la Poubelle** d'Agnès Pétreau - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau. Assistante à la mise en scène : Valérie Bournet-Car.

1994 : **Notre Dame de Paris** d'après Victor Hugo - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon. Adaptation Gilles Cailleau

1992 : **Lear, les Princes, les Sorcières et les mendiants** d'après Shakespeare - Théâtre du Kronope. Adaptation Gilles Cailleau.

Mise en scène Guy Simon.

1992 : **Le Tiroir aux Pirouettes** d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

1990 : **Le Médecin Volant** de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

1988 : **Le Faucon Maltais** d'après Dashiell Hammett - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon. Adaptation Gilles Cailleau.

1987 : **A Chacun sa Lune** d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Agnès Pétreau.

1987 : **Arlequin poli par l'Amour** de Marivaux - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

1986 : **Le paradoxe sur le comédien** de Diderot de - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

1985 : **Les Précieuses Ridicules** de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

Metteur en scène :

2012 : **La mastication des morts** de Patrick Kerman - Cie Les Ritournelles.

2011 : **Les petits riens** à partir de textes de Philippe Delerm - Senna'ga Cie.

2009 : **Trio** de Kado Kostzer - Cie Les Ritournelles.

2009 : *Picacubes* de Calouan et d'Agnès Pétreau - Opening Night.
 2002 : *La maman des poissons était une sirène* d'Agnès Pétreau - Senna'ga Cie.
 2005 : *Des riches et trois pauvres* de Louis Calaferte - Cie Les Ritournelles.
 2001 : *Parole de femmes* de Dario Fo - Cie Les Ritournelles.
 1997 : *Jeu de Dames* d'après des textes de Roland Dubillard et de Raymond Devos - Senna'ga Compagnie.

Agnès REGOLO

Comédienne sous la direction de Jacques Weber, Amir Abramov, Yves Fravéga, Danièle Bré, Akel Akian, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Marie Vayssière, Haim Ménahem, Pierre Bézières, Claire Simon, Claire Denis, Georges Appaix, Thomas Fourneau...

Metteur en scène depuis 1997, elle réalise au sein de la Cie Mise en Scène, *Ubu Roi* de Jarry (1997), *Don Juan* de Molière (1999), *La nuit des Rois* de Shakespeare (2001), *Cairn* d'enzo Cormann (2004), *L'été* de Weingarten (2007). En 2008 pour cocktail théâtre *Carmenseitas* d'Edmonde Franchi.

En 2009, elle fonde la Cie Du Jour au Lendemain avec la création *Que d'Espoir !* de Hanokh Levin, diffusée en 2010/2011.

Théâtre

En janvier 2012 mise en scène d'une nouvelle création de la Cie : La Farce de Maître Pathelin en coproduction avec Le Jeu de Paume d'Aix-en-Provence.

2008 : *Early morning* (Edward Bond) - Thomas Fourneau
 2007 : *Insupportables mais tranquille* - Danielle Bré
 2007 : *Music-hall*- (Jean-Luc Lagarce) - Georges Appaix
 2005 : *L'art de la comédie*- (Eduardo de Filippo) - Marie Vayssière
 2004 : *Et voilà le travail* (J.P Curnier) - Yves Fravéga
 2003 : *La clinique des mouettes* (Edmonde Franchi) - Yves Fravéga
 2002 : *On attend le retour d'Alice*- (Haim Manahem) - H.Manahem
 2001 : *Livré aux bêtes*- (Ambrose Bierce) - Yves Fravéga

2001 : *Marshio Circus*- (Bernard Palmi) - Yves Fravéga
 2000 : *Ailleurs* - (Henri Michaux) - M.Addala,J.Rigaut
 1999 : *Don Juan* (Molière) - Agnès Régolo
 1998 : *Le grand ordinaire* (J.P Curnier) - Yves Fravéga
 1997 : *Barbe bleu*- (Georg Trakl) - Marie Vayssière
 1996 : *Topaze*- (Marcel Pagnol) - Pierre Bézières
 1995 : *Cherche un mari*- (Tove Ditlevsen) - Yves Fravéga
 1994 : *Signes particuliers*- (d'après Bourdieu) - Alain Timar
 1993 : *Hôtel Europa*- (Bernard Palmi) - Yves Fravéga
 1992 : *Dans la solitude d'un champs de coton*- (Koltès) - F.Flahaut
 1992 : *La vie est un songe*- (Calderon) -
 1992 : *Mystification*- (Diderot) - J.Weber
 1991 : *Le songe*- (Strindberg) - I.Pousseur
 1991 : *Si l'été revenait*- (Adamov) - I.Pousseur
 1990 : *Deirdre des douleurs*- (Synge) - F.Flahaut
 1990 : *Roméo et Juliette*- (Shakespeare) - A.Akian
 1989 : *Protocoles*- (Eduardo Sanguinetti) - D.Bré
 1989 : *L'atelier volant*- (Novarina) - A.Timar
 1988 : *"Et qui sait ce qu'un jour..."* - (d'après Racine, Musil) - D.Bré
 1987 : *Monte Cristo*- (Dumas) - J.Weber
 1987 : *Hamlet ou les adieux au théâtre*- (d'après Shakespeare) - Yves Fravéga
 1986 : *Othello*- (Shakespeare) - J.C Nieto
 1986 : *Les soirées de Pierre Angelici*- (d'après Bataille et Racine) - D.Bré
 1985 : *La flûte enchantée*- (d'après Schikaneder) - A.Abramov
 1983 : *Ubu Roi*- (Jarry) - A.Abramov
 1981 : *Médée*- (Euripide et Sénèque) - A.Abramov

Julien ASSELIN

Théâtre

2011 : *Même pas peur* - C. Ruiz - Cie 3 hangars. Marseille, Salon de Provence
 2010 : *Peau d'Ane* - C.Ruiz - Cie 3 hangars. Salon de Provence

2010 : *Ouasmok ?* - de Sylvain Levey - Senna'ga Compagnie. Aix-en-Provence
2009 : *Le petit prince* - J-L. Kamoun - Cie 3 hangars. Salon de Provence
2007/2008 : *Scaramouche* - F. Muhl - Cie Carboni. Marseille
2007/2008 : *Les petites fuites* - E. Audibert - Cie 36 du mois. Paris
2007 : *Idoles* - E. Bichucher - Cie Clandestine. Montagnac
2006 : *Petites Cruautés* - C. Massabo - Cie Auguste théâtre. Aix-en-Provence
2006 : *La Ciseraie* - D. Delaire - Pitchik Production. Paris
2005 : *La Vénus d'Ille* - Anaïre Théâtre. Marseille
2005 : *Anatole* - A Pleis - Taxi Théâtre. Théâtre 27. Marseille
2003 : *Zorro, La Légende* - F. Muhl - Cie Carboni. Marseille
2002 : *L'école des femmes* - L. Veras Neiva - Cie Carboni. Marseille

Cinéma - Télé

2010/2011 : *Système D* pour ARTE - 14 épisodes (rôle principal) E. Bernaud
2006 : *Demain* - Série 6 épisodes - M. Cravatte
2004 : *Immortels* - F. Bourgeois
2003 : *Bella Ciao* - S. Giuti 2006 Embrionik - Installation et Performance. B. Goutet.
2002 : *Moteur* - R. Levandovski
2001 : *Daisy et Mona* - C. d'Anna

Cabaret - Cirque

2010 : Cabaret Opening Nights - Par les Villages - Aix-en-Provence
2004 : *Arbeit* : C. Lucas - Nikolaus - Cie Pré O S Coupé. Paris
2004 : *Michel Cornier* - Solo Acrobatik. Julien Asselin. Cie 36 du mois. Paris
2004 : *Tournée Cirque 360* - Le jour et la nuit. Le cabaret de Kiki. E. Audibert
2003 : *Cabaret Courant d'Air* - Création Collective. Article Palace. Marseille
2002 : *Cabaret Achille Tonic*- Shirley et Dino. Chapiteau Roquette. Paris

Rock

2006 : *Tournée de Garage Rigaud* - Guigette Pirate. Paris. Biplan - Lille. Festival Guillotine - Paris.

Expérimental

2006 *Embrionik* - Installation et Performance. B. Goutet

Divers

Intervenant Maison d'Arret
Chroniqueur Paris première. Marquebielle production
Voix pour documentaires. Post Syncro. Bande son spectacles
Coordinateur Carnaval de Marseille et Fête du Panier
Responsable d'ateliers stages. Ecole Coulisses. Marseille
Direction d'acteur : Spectacle C'est pas Pareil - Cie Clandestine

Formation

Deug LAEC : Lettres, Art, Expression et Communication - Sorbonne
Nouvelle Paris.
Comédia dell'arte : Carlo Boso
Jeu d'acteur : P. Pradinas. E. Audibert. D. Delaire.
Combats Scénique : B. Heddle Roboth. P. Rouba. F. Rostain
Danse : K. Sebar
Chant : Leda Atomaica Musique

Glossaire

Accessoires :

Objets utilisés par les comédiens dans un spectacle. Certains accessoires sont conçus et fabriqués par le décorateur ou le plasticien.

Auteur :

Personne qui écrit une œuvre littéraire.

Comédien, comédienne :

Artiste qui interprète un personnage sur scène. On dit qu'il incarne un personnage, c'est-à-dire qu'il devient ce personnage le temps de la pièce.

Créateur lumière ou éclairagiste :

Personne qui a en charge la création lumière du spectacle. Il crée des ambiances lumineuses sous la direction du metteur en scène. Il crée ces effets lumineux grâce à une console qui commande les projecteurs et différentes sources lumineuses présentes sur le plateau. Il est épaulé par le régisseur lumière qui se chargera de la mise en place et des réglages des projecteurs, puis de la régie pendant le spectacle.

Costumier, costumière :

Personne qui dessine, conçoit et suit toutes les étapes de fabrication des costumes de scène.

Côté cour :

Côté droit de la scène lorsqu'on est assis dans la salle.

Côté jardin :

Côté gauche de la salle lorsqu'on est assis dans la salle.

Coulisses :

Toutes les parties de la scène invisibles aux spectateurs. Les comédiens se préparent et changent de costume dans les coulisses. Lorsque les acteurs changent de costume sur scène, face au public, on appelle ça un changement

de costume à vue.

Décor :

Ensemble des éléments placés sur scène. Certains décors permettent de situer les acteurs dans un lieu précis : jardin, intérieur d'une maison... D'autres, en revanche, sont plus abstraits et ne renseignent pas sur un endroit. Dans le théâtre contemporain, le décor souligne souvent l'ambiance de la scène où utilisent des éléments symboliques sans désigner un endroit.

Dramaturge :

Auteur d'une pièce de théâtre.

Equipe artistique :

Ensemble des artistes et des techniciens réunis pour la création d'un spectacle.

Générale :

Dernière répétition avant la première représentation.

Jauge :

Nombre de spectateurs que le théâtre peut accueillir dans la salle. La jauge dépend de la taille, des caractéristiques de la salle et du spectacle.

Loges :

Pièces dans le théâtre où les acteurs se préparent avant le spectacle. Les loges se trouvent souvent derrière la scène, cachées aux yeux de tous.

Metteur en scène :

Personne qui conçoit l'agencement des différents éléments scéniques (décoration, éclairage, jeu des acteurs, etc.) en vue de la représentation d'une œuvre théâtrale. Il dirige des comédiens pour la création d'un spectacle.

Œuvre :

Production d'un artiste.

Plateau :

Plancher surélevé sur lequel jouent les acteurs et reposent les décors. On utilise ce terme en synonyme de scène ou encore planches.

Première :

Première représentation devant un public.

Projecteur :

Les régisseurs parlent plus familièrement de « projo » ou de « gamelle ». Boîte à lumière, munie d'une lampe de puissance différente, selon le type de projecteur, avec possibilité de réglage et d'ajout de filtres colorés que les régisseurs appellent des gélatines.

Public :

Ensemble des personnes qui viennent assister à un spectacle ou visiter une exposition.

Rappel :

Lorsqu'une représentation remporte un franc succès, les spectateurs applaudissent chaleureusement les artistes, qui reviennent plusieurs fois sur scène pour saluer le public.

Régie :

La régie existe dans les domaines du spectacle vivant. Le mot désigne aussi bien les hommes qui organisent la mise en place technique que les lieux (par exemple la cabine située au fond de la salle, derrière le public où se tiennent les régisseurs son et lumière).

Répétition :

Périodes plus ou moins longues pendant lesquelles les acteurs préparent le spectacle avec le metteur en scène et les autres membres de l'équipe artistique.

Saluts :

Une fois le spectacle terminé, les artistes reviennent sur scène pour saluer le public.

Scène :

Terme désignant l'espace de jeu par rapport à la salle où se tient le public.

La scène est également la partie ou division d'un acte où il n'est prévu aucun changement de personnage. Le découpage en actes et en scènes se retrouve très rarement dans le théâtre contemporain. Mais le théâtre classique utilise habituellement cette structure.

Souffleur :

Personne qui soufflait le texte au comédien en cas de trou de mémoire. Aujourd'hui, le souffleur est un métier en voie de disparition.

Tournée :

C'est le moment où les artistes partent en voyage avec leur spectacle. Ils le joueront dans d'autres villes, sur d'autres scènes et devant d'autres publics.

Sources : le petit Larousse, *Le petit spect(a)cteur*, collection Enjeux – TJP, *Le théâtre, ses métiers, son langage*, Agnès Pierron, éditions Hachette.

Pistes pédagogiques

Elémentaires

La rencontre avec l'équipe artistique et la préparation en amont permettra à l'élève d'appréhender différemment le spectacle. Des questions pourront être posées aux acteurs sur le théâtre et la fabrication d'un objet artistique.

A partir du texte de Sabine Tamisier, les élèves pourront choisir un extrait et le jouer devant leurs camarades. Cela pourra également donner naissance à des duos et des trios d'élèves, chacun occupant un rôle. Ce travail de mémorisation et d'interprétation d'un court extrait permettra à l'élève de s'approprier un texte contemporain.

Collèges

Histoire des arts

Thématique « Arts, espace, temps » : l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.

La perte de l'être aimé entraîne chez le personnage principal un désordre corporel, qui influence l'ordre établi autour d'elle.

Français

- Lexique

Vocabulaire des genres littéraires : le vocabulaire théâtral.

Vocabulaire des émotions : l'élève recherchera les différentes émotions ressenties par les personnages de *Vache sans herbe*.

Vocabulaire des sensations : l'élève trouvera dans le texte de Sabine Tamisier les sensations éprouvées par les personnages.

Exploration du champ lexical de la « boule »

Travail sur le nom des personnages et leurs signification : Juliette Chenu, Romance Vinciguerra, Marcel Bouligon.

Chenu : qui est devenu blanc de vieillesse.

Vinciguerra : prénom médiéval dont l'étymologie est « gagne guerre » de vincere = gagner + guerra = guerre

Bouligon : terme de pêche. Sorte de filet de mailles étroites.

- Analyse du texte de Sabine Tamisier en fonction de la forme à laquelle il appartient : l'écriture théâtrale.

- Lecture analytique et/ou lecture cursive de *Vache sans herbe*.

Travail sur le découpage en tableaux et non en scènes et actes.

Travail sur la notion de tableau.

- Expression écrite :

Imitation du style d'écriture de Sabine Tamisier.

A partir de l'histoire de *Vache sans herbe*, réécrire un fragment de ce dernier en conservant l'aspect poétique et plastique.

- Travaux d'écriture :

Récit rendant compte d'une expérience personnelle incluant des sentiments

Ecrire à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination : ici la boule à neige ou un parapluie.

Donner un nouveau titre au texte après avoir analysé le titre *Vache sans herbe*.

Faire parler les personnages. Imaginer un dialogue entre un mort et un vivant (ex : martin/Juliette ; Romance/Alban) soit de là où ils sont, soit avant leur décès.

Écriture colorée :

A l'image de l'extrait de *Vache sans herbe*

« VERT

pâturages des merveilles, sous la yourte là tous les deux on écoutait dehors le jour se lever. Tu te souviens ? ENCORE on disait. Encore deux minutes, à se serrer l'un contre l'autre, à s'étouffer avant le jour comme si tout devait finir un jour.

ROUGE

ta bouche, drôle, auréolée de toutes les traces de la mienne, avec mon rouge aux lèvres dont t'aimais pas le goût mais t'y goûtais quand même parce que tu pouvais pas attendre que j'ai tout effacé avant de m'embrasser quand je rentrais le soir et que je courais dans tes bras, mes mains aussi encore pleines des couleurs de la journée, à l'atelier.

BLEU

un ciel d'automne

un ciel d'automne

un ciel d'hiver

NOIR. »

En utilisant les couleurs de son choix, l'élève pourra écrire en quelques lignes ce que lui inspirent et lui évoquent ces couleurs.

- Mettre un visage sur un nom.

Après la lecture de *Vache sans herbe*, imaginer le physique, l'âge et le caractère des différents personnages : Juliette, le docteur Marcel Bouligon et Romance Vinciguerra.



Ouvrages jeunesse sur le même thème

9 à 12 ans

- Jutta BAUER, *l'ange de grand-père*, éditions Gallimard jeunesse
- Elisabeth BRAMI, *Les garçons se cachent pour pleurer*, éditions Actes sud junior
- Amélie COUTURE, *La grève de la vie*, éditions Actes sud junior
- Jacques DESCORDE, *Maman dans le vent*, éditions l'école des loisirs
- Marion DUVAL, *Le piano*, éditions Didier jeunesse
- Eglal ERRERA, *C'est la vie, mes chéris !* éditions Actes sud junior
- Sophie HUMANN, *Didon et Enée*, éditions Actes sud junior,
- Dominique KOPP, Pierre MORNET, *Le kimono blanc*, éditions Hachette, collection Les petits Gautiers
- Wajdi MOUAWAD, *Pacamanbo*, éditions Actes sud papiers
- Nathalie PAPIN, *La morsure de l'âne*, éditions l'école des loisirs
- Alain RAIMBAULT, *Le ciel en face*, éditions Bouton d'or acadie
- Karin RESSOUNI-DEMIGNEUX, *Ce matin mon grand-père est mort*, éditions Rue du monde, collection Romans du monde
- Dominique DE SAINT MARS, serge BLOCH, *La copine de Lili a une maladie grave*, éditions Calligram
- Florence SEYVOS, *Nanouk et moi*, éditions l'école des loisirs
- Brigitte SMADJA, *Bleu Blanc Gris*, éditions l'école des loisirs

Une première version de cette pièce a été écrite suite à une commande de France Culture dans le cadre de l'émission « Le pince-oreille ».

12 à 16 ans

- Julia BILLET, *De silence et de glace*, éditions l'école des loisirs
- Arnaud CATHRINE, *Mon démon s'appelle Martin*, éditions l'école des loisirs
- Nathalie KUPERMAN, *l'heure bleue*, éditions l'école des loisirs
- Claire LAROUSSINIE, *Même pas mal*, éditions l'école des loisirs
- Kyunghye LEE, *Le jour où je suis mort*, traduit du coréen par Catherine Baudry et Sohee Kim, éditions l'école des loisirs
- Aurélien LONCKE, *À la rencontre des cygnes*, éditions l'école des loisirs
- Aurélien LONCKE, *Mon violon argenté*, éditions l'école des loisirs
- Fabrice MELQUIOT, *Albatros*, éditions de l'Arche
- Jutta RICHTER, *L'été du brochet*, éditions La joie de lire
- Marie-Sophie VERMOT, *Dernier jour de beau avant la pluie*, éditions l'école des loisirs
- Marie-Sophie VERMOT, *Une vie à part*, éditions l'école des loisirs
- Sally WANER, *Un passé si présent*, éditions Bayard Jeunesse.