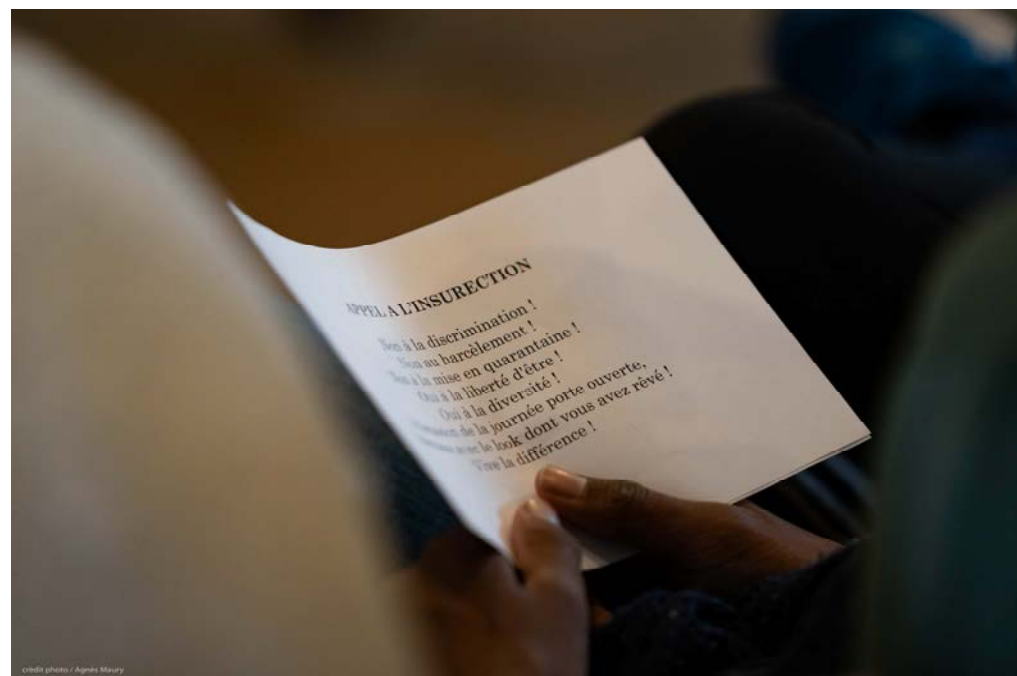


# 11 à table

d'Agnès Pétreau



**Publication du livre « 11 à table » aux Editions d'ACôté**

# CREATION ORIGINALE

Spectacle à partir de 8 ans

Auteur, Agnès Pétreau

Mise en scène, Agnès Pétreau

Regard extérieur, Nanouk Broche

Montage son, Guillaume Saurel

Avec

Agnès Pétreau dans le rôle de Chloé et de tous les autres personnages

Durée 1H

Production : Senna'ga Compagnie

Partenaires : L'association Les capucines, commune d'Eguilles

Aide à la création : Ville d'Aix-en-Provence

## La fable

A l'occasion de son élection au Conseil Municipal de son village, Chloé replonge dans son enfance. Elle se souvient. En 1997, elle a 5 ans, une sœur aînée Jasmine, un frère Martin. Ses parents décident de devenir famille d'accueil. Chloé nous invite à partager des moments de vie de cette « tribu » composée de 11 personnages : Farés, Ana, Ferdinand, Non, Luc, Jasmine, Marie-Jeanne, Martin, Chloé et les adultes, Paul, Camille. Tous sont confrontés à des situations qui les mettent à l'épreuve et les interrogent sur le monde dans lequel ils vivent. Des échanges d'opinions, des portes qui claquent, des éclats de rire, des renoncements individuels et des décisions collectives font partie de leur vie quotidienne.

« Après cette nuit agitée, je me sentais un peu coupable lorsque l'alarme du réveil s'est déclenchée. Il était 6h30. Ma mère, comme un bon petit soldat, a sonné le clairon. La tribu s'est réveillée "Ana, reste pas 3 h sous la douche !", "mon polo de sport, maman, t'as pas vu mon polo de sport ? ", " qui c'est qu'a pris le dentifrice, le dentifrice, LE DENTIFRICE, bon sang ? ", "Ferdinand, vas t'occuper de Non, elle est encore au lit", " mince j'ai renversé mon bol de cacao ! ", " qui est aux toilettes, ça presse ", " Chloé c'est pas le moment de jouer, t'es dans mes pattes ", " qui veut du pain grillé ? ", " mon bonnet qui c'est qui m'a piqué mon bonnet ? ", " Marie-Jeanne tu pars pas sans rien dans le ventre ", " Camille j'ai explosé ma fermeture éclair ", " j'ai pas envie d'aller à l'école ".

Ça c'était tous les matins ».



## La presse en parle...

« ...

L'écriture de théâtre pour le jeune public va à la recherche de l'enfant, certes, cependant, elle va bien au delà. Elle réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous. Ne nous fions pas aux apparences, ce travail-là est d'une exigence extrême, et ce n'est pas Agnès Petreau qui nous contredira. Elle qui, depuis des années, s'adresse aux jeunes publics et par ricochet, retient l'attention de leurs parents. Avec elle, pas de comédie mollassse ou bête, ou de classique poussiéreux. Elle offre à tous des pièces innovantes, fantaisistes, drôles, pleines d'humour. Elle explore tous les genres artistiques, met le plus souvent en scène des contes et des livres, dont le contenu prime et fait réfléchir, un contenu parfois teinté d'actualité. Nul besoin d'occuper la scène avec un décor sophistiqué, le sien est minimaliste. Le théâtre à nu, l'envie de faire des spectacles avec presque rien, comme c'est le cas de son « **11 à table** » une pièce, qui nécessite une table et un tabouret ! « *Cet apparent dépouillement laisse un immense espace à l'imaginaire et à l'interprétation du spectateur* » confie Agnès Petreau. Et s'il n'y a pas de limite au rêve, c'est encore mieux !

L'histoire est simple. On entre dans la maison d'une famille d'accueil et on part à la rencontre d'une multitude de personnages (tous joués par Agnès Petreau). Malgré leurs différences, ils doivent cohabiter. L'empathie pour Chloé, Farés, Ana, Ferdinand, Non, Luc, Jasmine, Marie-Jeanne, Martin, et les adultes, Paul, Camille, Grand-mère Blanche est immédiate. Jubilatoire même. On les voit précisément et leur voix se font entendre. La comédienne joue avec naturel et les croque tous avec bonheur. On les reconnaît au changement de ton, changement de rythme, à la mimique, à ce petit rien dans l'attitude, cette main qui se recoiffe, ce doigt qui se pose sur le front, cette réplique « *d'jeunes* », ce timbre enfantin... L'actrice caméléon propose à chaque rôle des particularités, une identité. Une performance de comédienne déjà, bien servie, et sans effet spéciaux !

Le fait d'avoir écrit les rôles doit aider à réfléchir à leur psyché. Elle a donné vie aux personnages et a pu ainsi plus facilement leur donner du corps et de la consistance.

Chloé, c'est Agnès... et c'est aussi la narratrice, qui a grandi. Elle vient d'être élue au Conseil municipal de son village, et replonge dans son enfance. Elle nous invite à regarder vivre « cette tribu ». « *Ce texte a vocation à interroger plus qu'à donner des réponses, il questionne nos comportements et notre vivre ensemble* », précise encore Agnès Petreau. Un théâtre, vif, alerte, intelligent.

## À table !

Salle des fêtes de Pontvermeil, Chloé a été élue au conseil municipal, elle songe aux strates politiques qui représentent les citoyens, maire, député, ministres, premier ministre, Président de la République... « *Tout à la verticale ! Et la base, le socle, ce sont des CITOYENS, ceux qui les ont élus...* » Elle évoque alors la démocratie exercée à la maison lorsqu'elle était toute petite : « *Nous c'était plutôt horizontal. On était tous autour de la table. Ça débattait. Ça débattait...* » « *J'ai grandi dans une TRIBU* ». La pièce d'**Agnès Pétreau**, *11 à table*, rend compte de cette vie multiple et généreuse : les parents de Chloé ont décidé lorsqu'elle a eu cinq ans de devenir Famille d'Accueil. Aux trois enfants du couple sont adjoints six autres gamins aux parcours compliqués, écorchés par une vie peu clémente. Pas de différence entre eux, tous sont désormais membres d'une même fratrie. Le monde est mis à l'épreuve de leur jugement, de leur sensibilité. Les parents adoptifs, Paul et Camille, se voient tous les jours confrontés à des situations auxquelles ils n'étaient pas forcément préparés. Défi permanent qu'ils relèvent avec une exemplaire patience ! Pourtant, l'humour, l'écoute, les réunions autour de la table où chacun vote, les repas, le respect des silences, la possibilité laissée à la parole de venir quand elle est prête, sans la forcer, nous livrent des clés pour le fameux « vivre ensemble » dont on entend sans cesse parler et si compliqué à mettre en œuvre !

De gros crayons servent aux présentations, chacun représentant un personnage, une petite maquette de voiture servira aux déplacements de Blanche, la grand-mère. Agnès Pétreau incarne tous les personnages, passe de l'un à l'autre avec une aisance confondante, – qu'elle attribue à son travail de commedia dell'arte. L'évocation du petit déjeuner tient du morceau de bravoure : seule en scène ? Non, une foule est là, active, enjouée, ronchon, pressée, nonchalante, maladroite, confuse, rapide, boudeuse, conciliante... cacophonie des apprêts en une magistrale polyphonie. Chaque enfant prend corps dans ce jeu subtil et efficace, Farès, le conteur, Ana, la révoltée, Ferdinand, une pile volta, Non, surnommée ainsi car « *à tout, elle répondait Non* », Marie-Jeanne, avec ses taches de rousseur, « *l'amie pour la vie* », et puis Martin, le frère biologique de Chloé, qui a sans doute le béguin pour Ana et « *roule les mécaniques* », Jasmine, la grande sœur, passionnée et « *happée par ses lectures* »... Pas de simplisme dans cette histoire simple, ni de cliché, les divers personnages sont abordés avec une profonde humanité, dans leurs forces et leurs fragilités. Un monde délicatement ciselé s'offre à nous, englobé dans une immense tendresse.

Agnès Pétreau s'est entourée pour cette création des conseils de **Sabine Tamisier** dont elle a porté plusieurs textes à la scène, et de la comédienne, metteuse en scène et dramaturge **Nanouk Broche**.

Sans aucun doute, après la représentation, chaque spectateur savoure davantage le cri de ralliement universel de toutes les familles, « à table ! ». Un spectacle profond dans une mise en scène d'une remarquable efficacité !

MARYVONNE COLOMBANI

Juin 2019 Spectacle donné le 14 juin à la Cité du Livre, Aix-en-Provence.

Le texte de *11 à table* a été publié aux Éditions d'ACôté, 9€

Photographies © MC

# Note d'intention

## *Par Agnès Pétreau*

La création de « **11 à table** » vient s'intégrer à un cycle de travail artistique consacré à **la Famille**.

En 2015, je signe la mise en scène de « Arsène et Coquelicot » de Sylvain Levey, premier opus pour enfants et adultes d'un travail théâtral sur le thème de la généalogie familiale.

En 2017, le second volet est consacré à la fratrie avec la création de « J'aime pas ma petite sœur » de Sébastien Joanniez. Il s'adresse aux petits et aux grands.

« **11 à table** » répond à une commande de spectacle de la commune de la Roque d'Anthéron sur thème de la citoyenneté.

Je cherchais un texte qui conjugue le ou les contenus qui m'intéressaient autour de la citoyenneté et une partition adaptable pour être jouée par une comédienne.

Cernant progressivement mon sujet et déterminant ce que je voulais porter au plateau, j'ai décidé de passer à l'écriture. J'ai d'abord tâtonné pour trouver le prisme par lequel j'allais observer et interroger le vivre ensemble. Je voulais que cette pièce ne soit ni pédagogique, ni moraliste, ni un discours.

J'ai alors pensé à une naissance. L'instant où tout commence, le premier cri, le premier sourire, le premier traumatisme aussi, ce passage du dedans au dehors. La mise au monde d'un enfant signe son entrée dans la société. C'est le début d'une aventure collective. Chloé grandit dans une maison occupée de grands et de petits. Ses parents, Camille et Paul, sont famille d'accueil.

De janvier 1997 à septembre 1998 Ana, Jasmine, Martin, Farès, Marie-Jeanne, Ferdinand, Non, Ana, Luc ont constitué « la tribu » qui nous est dépeinte par Chloé. Blanche, la grand-mère, vient apporter une touche tendre, parfois réac mais humoristique au récit. C'est certainement le personnage qui se déplace le plus, en termes de prise de conscience et de comportement, au fur et à mesure de la pièce.

Cette vie de famille sera pour moi, l'auteur, le terrain idéal pour décrire l'exercice du vivre ensemble.

La pièce se compose de scènes actuelles (le temps du récit) et de flashbacks (retour à l'enfance). Chloé nous fait revivre des scènes d'enfance, celles qui l'ont marquée et ressurgissent de sa mémoire à l'occasion de son élection au Conseil Municipal de Pontvermeil.

## Une écriture qui s'adresse, un spectacle en partage

Ce texte s'adresse à des jeunes à partir de 8 ans et aux familles.

Mon parcours de création passe régulièrement par des étapes de rencontres :

Le temps de l'écriture a été accompagné par Sabine Tamisier, auteur, publiée aux Editions Théâtrales. Sabine Tamisier a écrit deux pièces pour la Senna'ga compagnie : « Vache sans herbe » et « Trace(s) ».

Le temps des premières répétitions a été suivi par deux classes de 5<sup>ème</sup> du collège du Puy Ste Réparate (13).  
Le premier échange avec les élèves a consisté à la lecture par l'auteur d'extraits du texte puis prolongé par les commentaires et réactions des jeunes.  
Ils pointent la vivacité du récit, la fluidité de la langue, la justesse des descriptions.

Ils parlent du harcèlement :

*Mathieu : « Oui, il y a du harcèlement... Des exemples ? ...Je sais pas... »*

*Lucas : « J'ai entendu dire qu'il y avait ça au collège, du harcèlement, mais je ne sais pas qui, ni comment... »*

*Raphaël : « Moi, l'an dernier, on me disait que j'étais petit, tous les jours on me disait que j'étais petit. »*

*Le prof : « Là, on commence à être dans du harcèlement, quotidiennement tu essuies les mêmes critiques sur ta taille. Marie-Jeanne est rousse.*

*Les rouquins sont des gens qui sont ennuyés : « Poil de carotte », on parle parfois de leur odeur.*

*Une fille : je connais un garçon qui était roux et qui, se moquant de lui-même, pouvait mieux affronter les moqueries des autres.*

*Un garçon : Moi ça m'est arrivé parce que j'avais les cheveux longs.*

....

Les jeunes parlent d'un texte réaliste, qui leur fait écho.

Ce texte s'adresse, il cherche à créer de la proximité, il a vocation à interroger plus qu'à donner des réponses, il questionne nos comportements et notre vivre ensemble.

## La mise en jeu

Le texte mêle récit et dialogue. Chloé, la narratrice, rapporte les paroles des personnages en les interprétant. Elle joue les scènes de vie en style direct. Nous passons ainsi du passé composé au présent. Pour que la partition théâtrale soit compréhensible et que le spectateur sache qui parle, Chloé nomme au début de la pièce les personnages. Le prénom de chaque protagoniste n'est pas une didascalie mais du texte. Encore dans le souci de rendre les scènes lisibles pour le public, chaque membre de la famille est travaillé dans une couleur spécifique. Une posture, un geste, une énergie, une inclination de voix symbolisent un personnage. L'objectif du travail d'acteur est de faire entendre le propos tout en s'amusant de la rapidité des répliques.





# La scénographie

Cette petite forme est pensée pour se promener in situ dans des collèges, des bibliothèques, des espaces de vie collective, aire de jeu à définir à l'intérieur d'un théâtre, d'un centre culturel.

« **11 à table** » invite une comédienne à entrer dans la vie des spectateurs et à ouvrir le débat à travers son histoire. Elle nous parle directement, nous implique dans une proximité physique, scénographique et émotionnelle.

Les spectateurs sont placés en périphérie du dispositif scénique. Dispositif bi frontal. Au centre, une grande table, un tabouret. La comédienne circule dans l'espace central aussi bien que dans l'espace public.



Le dispositif permet de mettre en place de la proximité, d'aller à la rencontre et de considérer les spectateurs en tant qu'acteurs du monde.

# Extraits de textes

## LA TRIBU

Je suis née dans une famille. 27 septembre 1992. 4h08, je frappe à la porte. Ma mère a été prévenue, contractions rapprochées. Après plusieurs heures d'agonie elle m'expulse, dans un large sourire, tout ma mère. Mon père avait les yeux qui lui sortaient de la tête, béat, tout béat, tout mon père. C'est LÀ que pour MOI, tout a commencé !

Dans ma famille il y a mon frère, Martin, il est arrivé juste après ma sœur, ma grande sœur, Jasmine, l'aînée. Moi je suis la troisième. Cinq, c'est déjà pas mal pour s'entendre. Mes parents, surtout ma mère, ne s'arrêtaient pas à ce genre de considération. Ils voyaient la famille en GRAND. Ils avaient décidé, l'année de mes 5 ans, de devenir une FAMILLE D'ACCUEIL. Une assistante sociale leur confiait des enfants, parce qu'ils étaient en danger dans leur propre famille. Du jour au lendemain, je me suis retrouvée entourée d'une ribambelle de gamins, grands, petits, qui habitaient MA maison. Le nouveau slogan : PARTAGE DES PARENTS IMPOSÉ ! Voilà, la place était dorénavant occupée et nous vivions au rythme des revendications, des éclats de rires, des courses poursuites, des effusions d'amour et des larmes de détresse. J'ai grandi dans une TRIBU.

Je me souviens de l'arrivée de **Farès**. Farès : 11 ans. Séjour d'un an à la maison. Des yeux noisette d'une vivacité incroyable. Un flot de paroles, une myriade d'histoires drôles et folles, ça lui échappait tout le temps, les mots, fallait qu'il cause !

**Mon père, Paul** : « Tais-toi un peu Farès, juste un moment, tu vois, là, on respire ! »

Je me souviens bien sûr de **Marie-Jeanne**. 13 ans. Séjour chez nous d'un an et demi. Grande, des éclats de rousseurs aux quatre coins du visage, dans la cour du collège tout le monde se foutait d'elle. Mon amie pour la vie !

Je me souviens de **Ferdinand** qui courait partout. Un petit gars de 10 ans. Hyper nerveux, hyper sensible. A côté toujours à côté. 5 mois, il est resté 5 mois et puis il s'en est allé courir ailleurs...

Je me souviens de **Non**. Une fillette de 8 ans. C'était pas son vrai prénom. On l'appelait Non parce qu'à tout, pour tout, elle répondait NON. A l'école, la maîtresse l'avait puni et oublié au fond de la classe.

Je me souviens d'**Ana** aussi. Ana, ado, révoltée. Elle répondait par des flèches « touchées », des éclats de rire, des portes qui claquent et des regards qui en disaient longs.

**Ma mère, Camille** était d'une patience EXEMPLAIRE : Dans cette maison nous sommes 10 à vivre ensemble. On n'a pas le choix, il faut partager les tâches : mettre la table, ranger sa chambre, ranger ses affaires, respecter les espaces de chacun... C'est comme ça.

Mon frère **Martin**, un petit blond, tout blond, faisait son caïd, il roulait les mécaniques. Ana se foutait de lui. Lui en rajoutait. Moi, je pense qu'il avait le béguin pour elle.

**Jasmine**, 19 ans, ma sœur aînée, naviguait au-dessus de tout cela, happée par ses lectures, engagée dans toutes les causes,

Moi Chloé, du haut de mes 5 ans, je les regardais, j'absorbais tout.

## SCÈNE DE VIE

C'est vers 19 H que les parents sont arrivés. Paul a tâtonné dans le noir pour trouver l'interrupteur. La lumière a jailli et Camille s'est écriée « Mais qu'est-ce que c'est que ce bordel ! C'est le pompon ! Une montagne de tissus multicolores, Etrange œuvre d'art, c'est très contemporain ! ». Paul, interloqué, a enchaîné « Je pourrai même dire que... ça s'est passé dans la soirée...ça a été propulsé du premier étage pour atterrir dans le hall d'entrée. » !

Camille: Cher Paul ! La maison est plongée dans le silence. 19 h ! Est-ce l'heure habituelle pour le coucher des enfants ?

Paul : Non ! Mais, mais qui j'aperçois là, c'est mon petit bout, ma Chloé ?

Camille: Mais qu'est-ce que tu fais là toute seule. Et les autres ? À table !

La réaction ne s'est pas fait attendre. La tribu diabolique s'est ruée vers la cuisine. La table était vide. Seuls 8 lascars, affamés, trépignaient devant ce désert gastronomique.

Luc : Ben, t'as pas dit à table ?

Camille : Et qui devait mettre la table ce soir ?

Luc : Ben, je sais pas moi, il faut regarder les tours !

Martin : C'est le tour de Non !

Non : Non !

Martin : Si, c'est marqué sur le tableau !

Ferdinand : On mange quoi ce soir ?

Camille : De l'art !

Ferdinand : Du lard ?

Camille: De l'ART ! A-R-T. Nous avons trouvé votre surprise formidable ! Cette statue composite dans le hall d'entrée ! C'est un mélange de tous vos vêtements ? C'est une création collective ? Pas de réponse ?

Paul : Où est Ana ?

Marie-Jeanne : Dans sa chambre.

Camille : Elle n'a pas participé ?

Jasmine : Non ! Enfin... oui...

Paul : Qu'est-ce qui s'est passé ?

Non : La montagne, c'est elle !

Ferdinand : C'est pas elle, elle ... Enfin elle était en colère ....

Luc : C'est elle !

Martin : C'est mon jeu qu'a mal tourné !

Jasmine : Ok, stop ! C'est de ma faute – a dit Jasmine

***Silence.***

Camille : Bon, allez, ça suffit, on va tout reprendre à Zéro. *Elle hurle.* Ana, tu descends j'ai besoin de toi pour commander des pizzas. C'est toi qui a le numéro de chez Ludo !

Martin : Des pizzas ! Yes !

Ana : Des pizzas ! Toi, j'te parle plus !

Paul : Ana, tu laisses Jasmine tranquille ! Demain tu ramasseras toutes tes affaires qui sont dans l'entrée, ça te permettra de ranger ta chambre. Tu nous commandes deux Margherita, deux forestières, une savoyarde, et une orientale. Et que ça saute.

Luc : Une orientale, ça t'arrache la tronche !

Martin : T'es pas tout seul !

Luc : Ah, le fils à papa et sa maman. « T'es pas tout seul ! » Moi j'veux une royale !

Marie-Jeanne : Moi aussi je veux une royale !

Luc : Tu vois ce que je t'ai dit, j'suis pas tout seul !

Jasmine : Moi, une orientale !

Luc : Ça m'étonne pas la Viet !

Camille : J'veux plus t'entendre !

Farès : Moi aussi je veux une qui pique !

Ana : Ok, je commande les deux !

Camille : On commande pas les deux, c'est du gaspillage ! Ana, tu me passes le téléphone !

Ana : Non mais t'es ouf ! Tu me demandes de m'occuper des pizzas et après tu fais ta crise d'autorité !

Camille : Ana tu ne me parles pas comme ça ? Je règle le problème c'est tout ! C'est moi qui décide, oui, et c'est moi qui paye ! Ok.

Ana : Ça on l'sait que s'est toi qui payes et qui nous supporte !

Paul : On se calme là !

Camille : Y'en a pas un, par hasard, qui aurait eu l'idée de préparer un dîner ? Une initiative.... Collective...

Marie-Jeanne : Ben... Tu nous laisses jamais faire !

Camille : Quoi ?

Ferdinand : Tu fais toujours tout ! On n'a pas l'habitude !

Camille : Je rêve, je rêve !

Paul : Calme-toi Camille !

Camille : Que je me calme ? Je rentre tard après avoir passé la journée à démêler les problèmes de ces messieurs dames, je me heurte à un foutoir dans l'entrée, et je dois me coltiner en plus des réflexions sur le repas, allez-vous faire foutre avec vos pizzas !

La porte a claqué, la voiture a démarré. Camille est partie !

Chacun a été saisi d'immobilité, personne ne parlait. Paul, comme au ralenti, a sorti du placard des spaghettis. L'eau a frémi dans la casserole. La tribu a fini de mettre la table. Le repas s'est déroulé dans le silence. Chacun guettait un bruit. Rien. Enfin la porte d'entrée a fini par se rouvrir. Les pas de Camille se sont dirigés vers le salon. J'ai sauté de ma chaise et j'ai couru me lover dans les bras de ma mère. Ferdinand m'a suivie puis Farès puis Marie-Jeanne, Non, Ana, Jasmine. Luc est resté dans l'encadrement de la porte. Paul et Martin rangeaient la cuisine. Camille avait les yeux rougis. Il y avait de l'excuse dans l'air, des regrets... Camille s'est ressaisie. Elle a annoncé le début d'un conseil de famille.

**Camille** : « Il y a des jours comme aujourd'hui où je suis crevée, à bout. Paul et moi on bataille pour être à la hauteur ; bien se parler, s'écouter, essayer de se comprendre c'est difficile mais c'est pas mal, ça aide à vivre à 11 ensemble ! Non ? »

# Agnès Pétreau

## Auteure, comédienne, metteuse en scène et formatrice

Avant de créer la Senna'ga Compagnie, Agnès Pétreau est comédienne pendant 11 ans au Théâtre du Kronope (Avignon) dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles. En 1994, elle écrit et joue son premier spectacle jeune public « Le tiroir aux pirouettes ».

En 1995, elle crée la Senna'ga Compagnie. Elle est à l'origine des projets artistiques de la structure et responsable de leur réalisation. Elle est parfois auteur, metteur en scène ou interprète dans les spectacles de la Compagnie. En 2009, dans le cadre de l'évènement « Picasso Aix 2009 », son projet théâtral « Picacubes » est sélectionné et joué dans plusieurs communes du Pays d'Aix. En 2013, elle participe aux évènements artistiques de « Marseille Provence, capitale européenne de la culture » avec la création de « Trace(s) » de Sabine Tamisier représenté au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence. Elle fréquente régulièrement les bibliothèques et médiathèques avec ses lectures et formes légères.

### Auteure

En cours d'écriture *L'Empêchée*.

2021 *Poil de Carotte, replay* d'Agnès Pétreau d'après l'œuvre de Jules Renard - Senna'ga compagnie.

2020 *Toc, toc, toc, Noël* d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture J.P de la compagnie Poisson Pilote.

2020 *La ferme d'Éloïse* d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture JP de la compagnie Poisson Pilote.

2019 *Lulu et Séraphin* d'Agnès Pétreau d'après « Le lièvre et la tortue » de Jean de la Fontaine - Commande d'écriture JP de la compagnie Poisson Pilote.

2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Publication aux Éditions d'ÀCôté.

2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.

1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope

### Metteuse en scène

2021 *Poil de Carotte, replay* d'Agnès Pétreau d'après l'œuvre de Jules Renard - Senna'ga compagnie.

2020 *Toc, toc, toc, Noël* d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture J.P de la compagnie Poisson Pilote.

2020 *La ferme d'Éloïse* d'Agnès Pétreau - Compagnie Poisson pilote. Mise en scène Agnès Pétreau.

2020 *Le petit Guili* de Mario Ramos - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2020 *Gainsbourg 70's* - Les musiciens Associés. Direction d'acteurs Agnès Pétreau.

2019 *Lulu et Séraphin* d'Agnès Pétreau - Compagnie Poisson Pilote. Mise en scène Agnès Pétreau.

2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2017 *J'aime pas ma petite soeur* de Sébastien Joanniez - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2016 : *Gainsbourg confidentiel* - Musiciens associés. Direction d'acteur et assistante à la mise en scène.

- 2015 *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.  
 2013 *Trace(s)* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.  
 2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.  
 1996 *Le Blues de la Poubelle* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.  
 1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

## Comédienne

- 2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.  
 2015 *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie.  
 2013 *Trace(s)* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie.  
 2012 *Vache sans herbe* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Régolo.  
 2010 *Contes sur les chemins de l'orient* - Senna'ga compagnie.  
 2009 *Brigade d'intervention clownesque* - L'auguste Théâtre - Mise en espace Claire Massabo.  
 2008 *Ouasmok ?* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie. Mise en scène Patricia Vignoli.  
 2006 *Le journal d'un chat assassin* d'Anne Fine - Senna'ga compagnie.  
 2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.  
 2003 *Les Précieuses Ridicules* de Molière. Compagnie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.  
 2000 *A pieds joints sur un tambour* de Gilles Cailleau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Patricia Vignoli.  
 2000 *Trois lettres de mon moulin* d'après Alphonse Daudet - Compagnie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.  
 1996 *Le Blues de la Poubelle* d'Agnès Pétreau - Senna'ga Compagnie.  
 1994 *Notre Dame de Paris* d'après Victor Hugo - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon  
 1992 *Lear, les Princes, les Sorcières et les mendiants* d'après Shakespeare - Théâtre du Kronope. Adaptation Gilles Cailleau. Mise en scène Guy Simon  
 1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.  
 1990 *Le Médecin Volant* de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.  
 1988 *Le Faucon Maltais* d'après Dashiell Hammett - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon. Adaptation Gilles Cailleau.  
 1987 *Arlequin poli par l'Amour* de Marivaux - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.  
 1985 *Les Précieuses Ridicules* de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

## Lectrice

- 2020 *L'Étranger* d'Albert Camus- Senna'ga compagnie. Lecture par Agnès Pétreau et Sabine Tamisier  
 2018 *Le poids du papillon* de Erri de Luca - In pulvèrem reverteris. Mise en scène Danielle Bré  
 2011 *Le llano en flammes* de Juan Rulfo - lecture à deux voix avec Sabine Tamisier -  
 2009 *Lecture sur Picasso* - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.  
 2009 *Lecture* autour du thème de la littérature japonaise - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.  
 2007 *Lecture* autour du thème de la littérature scandinave - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.



# La Senna'ga compagnie

La Senna'ga compagnie a été créée en 1995 à Avignon où elle est accueillie en tant que compagnie associée au Big Bang Théâtre (aujourd'hui devenu le lieu dédié à la danse contemporaine « Les hivernales »).

Son activité se déploie autour de trois axes : la création, la diffusion des spectacles et la transmission.

La structure s'installe en 2000 à Aix-en-Provence où elle a son siège administratif. Elle est soutenue financièrement par la ville d'Aix-en-Provence ainsi que par la DRAC, La Métropole, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône pour des projets spécifiques.

Les spectacles sont créés dans des théâtres et structures culturelles de la région dans le cadre d'accueils en résidence (La Distillerie à Aubagne, Le Théâtre de Pertuis, Le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence...).

En 2012, Agnès Pétreau, directrice artistique de la Compagnie, entame un travail de création avec Sabine Tamiser, auteur aubagnaise, publiée aux Editions Théâtrales. Deux pièces seront écrites et jouées par la troupe : « Vache sans herbe » et « Trace(s) ».

De 2015 à 2021, l'équipe artistique travaille sur le champ thématique de la famille. Quatre spectacles destinés à un public familial ont été créés : « Arsène et Coquelicot » de Sylvain Levey (tournées « Saison 13 » 2016/2017 – festival d'Avignon 2017), « J'aime pas ma petite sœur » de Sébastien Joanniez, « 11 à table » et « Poil de Carotte replay » d'Agnès Pétreau.

La création prend une forme scénographique légère lorsqu'elle est destinée à des lieux de petites jauges et dédiés à la littérature. Le « **Petit Guili** » a été accueilli en résidence à la médiathèque de Berre-l'Étang, « **Le journal d'un chat assassin** » a la médiathèque des Pennes-Mirabeau. Des lectures sont également mises en espace. « **L'Étranger** » d'Albert Camus, lecture à deux voix d'Agnès Pétreau et Sabine Tamiser, est une commande de la médiathèque de Mallemort. « **Trace (s)** » de Sabine Tamiser est une lecture musicale interprétée par Agnès Pétreau et accompagnée à la guitare par David Fabre, issu d'un partenariat avec le Théâtre du Bois de l'Aune dans le cadre de Marseille Provence 2013, Capitale de la Culture.

Agnès Pétreau, auteure, metteuse en scène et comédienne développe la dimension éducative et artistique auprès des enfants et des adolescents. Les parcours de transmission concernent les écoles, collèges et centres de loisirs. Dans le cadre de la programmation des spectacles, la structure accueillante peut organiser des ateliers en amont du spectacle. A l'issue de la représentation un bord plateau est proposé.



# SENNA'GA COMPAGNIE

Le PATIO- 1 place Victor Schœlcher  
13090 Aix-en-Provence  
Tél.: 04 42 51 47 32  
Email :sennaga@wanadoo.fr  
Site :[www.sennaga.com](http://www.sennaga.com)

## CONTACTS

**Carine Steullet**  
Chargée de diffusion

06 18 36 14 06