

11 à table



Dossier pédagogique

Texte d'Agnès Pétreau
Mise en scène et interprétation, Agnès Pétreau
Regard extérieur, Nanouk Broche

A l'attention des élèves des classes de CM1, CM2, 6^{ème}, 5^{ème}

Sommaire

	Page
La Senna'ga Compagnie	2
Présentation du spectacle : la fable	3
La création	4
Une histoire de famille	4
La mise en jeu	5
La scénographie et adresse au public	6
La médiation	6
Accompagnement artistique et pédagogique	7
Glossaire	8, 9
Coordonnées de la compagnie	10

La Senna'ga Compagnie

La Senna'ga compagnie a été créée à Avignon en 1995 par Agnès Pétreau, comédienne et metteur en scène. Elle en assure depuis la direction artistique.

En 2000, la Compagnie s'installe à Aix-en-Provence où elle a son siège administratif. Elle est soutenue financièrement par la ville d'Aix, la Métropole et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

Les spectacles sont créés dans des théâtres de la région dans le cadre d'accueils en résidence. Les créations sont diffusées sur le territoire PACA et hors région.

La compagnie a un rôle d'artiste associé aux projets d'action culturelle sous la forme d'ateliers en milieu scolaire mais également au travers de dispositifs d'accompagnement aux jeunes spectateurs mis en place par les partenaires culturels autour des créations.

Présentation du spectacle

La fable

À travers le prisme d'une famille d'accueil, nous retrouvons une multitude de personnages, hauts en couleurs, qui doivent cohabiter. Le vivre ensemble n'est pas une chose aisée. Chloé, Farés, Ana, Ferdinand, Non, Luc, Jasmine, Marie-Jeanne, Martin, et les adultes, Paul, Camille et Blanche, la grand-mère, sont confrontés à des situations qui les mettent à l'épreuve et les interrogent sur le monde dans lequel ils vivent. Des échanges d'opinions, des portes qui claquent, des éclats de rire, des renoncements individuels et des décisions collectives font partie de leur vie quotidienne. Chloé, la narratrice, à l'occasion de son élection au Conseil Municipal de son village, replonge dans son enfance et nous invite à regarder vivre « cette tribu ».

« Après cette nuit agitée, je me sentais un peu coupable lorsque l'alarme du réveil s'est déclenchée. Il était 6h30. Ma mère, comme un bon petit soldat, a sonné le clairon. La tribu s'est réveillée "Ana, reste pas 3 h sous la douche !", "mon polo de sport, maman, t'as pas vu mon polo de sport ? ", " qui c'est qu'a pris le dentifrice, le dentifrice, LE DENTIFRICE, bon sang ? ", "Ferdinand, vas t'occuper de Non, elle est encore au lit", " mince j'ai renversé mon bol de cacao ! ", " qui est aux toilettes, ça presse ", " Chloé c'est pas le moment de jouer, t'es dans mes pattes ", " qui veut du pain grillé ? ", " mon bonnet qui c'est qui m'a piqué mon bonnet ? ", " Marie-Jeanne tu pars pas sans rien dans le ventre ", " Camille j'ai explosé ma fermeture éclair ", " j'ai pas envie d'aller à l'école ".
Ça c'était tous les matins ».



La création

Depuis ses débuts la compagnie Senna'ga s'est tournée vers un **répertoire contemporain** affirmant le choix de parler du présent avec une parole d'aujourd'hui. Pièces publiées, commandes d'écriture ou montages de textes sont à la base des créations et sont en résonance avec des sujets choisis interrogeant à la fois l'intime et l'universel.

« **11 à table** » répond à une commande de spectacle de la commune de la Roque d'Anthéron sur thème de la citoyenneté.

« Je cherchais un texte qui conjugue le ou les contenus qui m'intéressaient autour de la citoyenneté et une partition adaptable pour être jouée par une comédienne.

Cernant progressivement mon sujet et déterminant ce que je voulais porter au plateau, j'ai décidé de passer à l'écriture. J'ai d'abord tâtonné pour trouver le prisme par lequel j'allais observer et interroger le vivre ensemble. Je voulais que cette pièce ne soit ni pédagogique, ni moraliste, ni un discours.

J'ai alors pensé à une naissance. L'instant où tout commence, le premier cri, le premier sourire, le premier traumatisme aussi, ce passage du dedans au dehors. La mise au monde d'un enfant signe son entrée dans la société. C'est le début d'une aventure collective. Chloé grandit dans une maison occupée de grands et de petits. Ses parents, Camille et Paul, sont famille d'accueil.

De janvier 1997 à septembre 1998 Ana, Jasmine, Martin, Farès, Marie-Jeanne, Ferdinand, Non, Ana, Luc ont constitué « la tribu » qui nous est dépeinte par Chloé. Blanche, la grand-mère, vient apporter une touche tendre, parfois réac mais humoristique au récit. Cette vie de famille sera pour moi, l'auteure, le terrain idéal pour décrire l'exercice du vivre ensemble.

La pièce se compose de scènes actuelles (le temps du récit) et de flashbacks (retour à l'enfance). Chloé nous fait revivre des instants de vie, ceux qui surgissent de sa mémoire et nourrissent encore sa vie d'adulte.

Une histoire de famille

La création de « **11 à table** » vient s'intégrer à un cycle de travail artistique consacré à **la Famille**.

En 2015, Agnès Pétreau met en scène « **Arsène et Coquelicot** » de Sylvain Levey qui est le premier opus pour enfants et adultes de ce cycle de recherche. Le sujet traite de la généalogie familiale. Mirabelle et Hippolyte, deux enfants d'aujourd'hui, ont une dizaine d'années et ils se demandent d'où ils viennent. Au fil des rencontres et des conversations, ces deux jeunes détectives amoureux débroussaillent leurs arbres généalogiques et font ressurgir des souvenirs enfouis. Ils reconstituent ensemble l'histoire de leurs aïeux, deux amants séparés par la guerre.

En 2017, Agnès Pétreau monte un texte de Sébastien Joanniez « **J'aime pas ma petite sœur** ». A travers les personnages de la Grande et de la Petite, cette pièce raconte la rivalité entre deux sœurs qui parlent l'une de l'autre.

Deux points de vue et des griefs qui se font écho, deux langues très différentes, dessinant en creux, les portraits de deux personnalités.

En 2018 l'écriture de « **11 à table** » vient clôturer ce triptyque de façon inattendu. Immergée dans ce travail passionnant sur la famille, le récit s'est construit autour de cette « tribu », de cette famille composée d'ados, d'enfants et d'adultes. Chloé nous raconte comment la démocratie s'exerçait au sein du clan et comment tout sujet y était débattu.

La mise en jeu

Le texte mêle récit et dialogues. Chloé, la narratrice, rapporte les paroles des personnages en les interprétant. Elle joue les scènes de vie en style direct. Nous passons ainsi du passé composé au présent. Pour que la partition théâtrale soit compréhensible et que le spectateur sache qui parle, Chloé nomme les personnages. Le prénom de chaque protagoniste n'est pas une didascalie mais du texte. Encore dans le souci de rendre les scènes lisibles pour le public, chaque membre de la famille est travaillé dans une couleur spécifique. Une posture, un geste, une énergie, une inclination de voix symbolisent un personnage. L'objectif du travail d'acteur est de rendre la partition fluide, mettant en valeur un langage très parlé et s'amusant de la rapidité des réparties, sans que le spectateur ne s'y perde.

Le parti pris de mise en scène est de s'orienter vers un théâtre dépouillé, s'appuyant sur le jeu de l'acteur et en adresse au public.



La scénographie et l'adresse au public

Cette petite forme est pensée pour se promener in situ dans des collèges, des bibliothèques, des espaces de vie collective, aire de jeu à définir à l'intérieur d'un théâtre, d'un centre culturel.



« **11 à table** » invite une comédienne à entrer dans la vie des spectateurs et à ouvrir le débat à travers son histoire. Elle nous parle directement, nous implique dans une proximité physique, scénographique et émotionnelle.

Les spectateurs sont placés en périphérie du dispositif scénique. Dispositif bi frontal. Au centre, une grande table, un tabouret. La comédienne circule dans l'espace centrale aussi bien que dans l'espace public.

Le dispositif permet de mettre en place de la proximité, d'aller à la rencontre et de considérer les spectateurs en tant qu'acteurs du monde.

La médiation

Ce texte s'adresse, il a vocation à interroger plus qu'à donner des réponses, il questionne nos comportements et notre façon de vivre ensemble.

Mon parcours de création passe régulièrement par des étapes de rencontres avec le public.

Pendant les périodes de répétition deux classes de 5^{ème} du collège du Puy Ste Réparate (13) ont suivi le travail.

Le premier échange avec les élèves a consisté à la lecture par l'auteur d'extraits du texte puis prolongé par les réactions et commentaires des élèves.

Après les premiers retours nous abordons le thème du harcèlement.

Ils parlent :

Mathieu : « Oui, il y a du harcèlement... Des exemples ? ...Je sais pas... »

Lucas : « J'ai entendu dire qu'il y avait ça au collège, du harcèlement, mais je ne sais pas qui, ni comment... »

Raphaël : « Moi, l'an dernier, on me disait que j'étais petit, tous les jours on me disait que j'étais petit. »

Le prof : « Là, on commence à être dans du harcèlement, quotidiennement tu essuies les mêmes critiques sur ta taille.

Marie-Jeanne est rousse. Les rouquins sont des gens qui sont ennuyés : « Poil de carotte », on parle parfois de leur odeur. Il y avait un garçon rouquin, il y a 4-5 ans au collège, qui s'est suicidé car il était harcelé, tous les jours, il avait votre âge, il s'est pendu.

Une fille : je connais un garçon qui était roux et qui, se moquant de lui-même, pouvait mieux affronter les moqueries des autres.

Un garçon : Moi ça m'est arrivé parce que j'avais les cheveux longs.

Accompagnement artistique et pédagogique

Le débat

A l'issue du spectacle la comédienne et metteur en scène propose un débat avec les spectateurs.

Des ateliers sont proposés par Agnès Pétreau.

Atelier citoyen

A partir d'une thématique aborder dans le spectacle - le harcèlement, la différence, le racisme ordinaire, le vivre ensemble, la société de consommation, la démocratie... - nous proposons d'ouvrir une discussion. Le texte d'Agnès Pétreau pose plus de questions qu'il n'offre de réponses. Quel regard porte les jeunes sur ces sujets. Comment apporter d'éventuels remèdes et solutions. Comment chacun se positionne-t-il par rapport à ces problématiques ? Comment réfléchissons-nous ensemble ? Pour éclairer le débat nous pourrions partager quelques passages d'œuvres littéraires ou d'essais portant sur le sujet abordé.

Ateliers théâtre

La pratique du théâtre est une aventure collective. Si elle permet à chaque individu de s'exprimer, de prendre confiance en lui, de développer son langage gestuel et son imaginaire, elle permet aussi de rentrer en contact avec les autres : comédiens et spectateurs. L'écoute, le rapport à l'espace et au corps de ces partenaires, l'échange, la répartie, la disponibilité à recevoir, l'ouverture nécessaire pour interpréter des rôles, à rencontrer les personnages... sont autant de qualités à travailler dans l'art théâtral.

Dans le cadre de cette création Agnès Pétreau propose des ateliers de théâtre. Les séances pourront être élaborées en concertation avec l'enseignant. Il concerne le groupe classe.

Pistes d'ateliers et thématiques abordées :

Mon corps et le corps des autres

Le corps est le point de départ, l'instrument majeur du comédien. On peut tout exprimer avec son corps.

Au théâtre il y a d'abord le corps, une présence... puis vient la parole. L'acte théâtral s'amorce avec le corps et s'installe avec la voix.

Aussi, favoriser une prise de conscience de son corps, le libérer, apprendre à le maîtriser, développer ses capacités d'expression, sont des lignes importantes de l'apprentissage du comédien. L'écoute en fait également partie. L'écoute de soi, mais également des autres et de l'espace, est fondamentale dans la pratique de cet art.

La rencontre avec l'autre

La rencontre avec l'autre entrave une part de ma liberté. Je n'ai plus toute la place. La notion de partage arrive dans la grille de travail. Accueillir l'autre, le découvrir à travers des jeux dramatiques vont enrichir le jeune et lui apprendre à sortir du moi pour parler « nous ». L'enfant ne peut plus être auto centré sur lui mais doit nécessairement apprendre à composer avec son (ses) partenaire(s). Les exercices d'écoute permettent à ce moment là d'améliorer la connaissance de l'autre, de rentrer en communication avec lui, de s'amuser et jouer à plusieurs.

Lorsque je convie quelqu'un à entrer dans ma maison je dois lui faire de la place. Il ne s'agit pas de lui donner ma place, ou toute la place. Pour que chacun trouve sa place et par voie de conséquence sa singularité, nous développerons des jeux qui questionnent la notion d'appartenance, qui valorise la prise de confiance en soi, la bienveillance dans l'accueil des propositions des uns et des autres.

Glossaire

Accessoires :

Objets utilisés par les comédiens dans un spectacle. Certains accessoires sont conçus et fabriqués par le décorateur ou le plasticien.

Auteur :

Personne qui écrit une œuvre littéraire.

Comédien, comédienne :

Artiste qui interprète un personnage sur scène. On dit qu'il incarne un personnage, c'est-à-dire qu'il devient ce personnage le temps de la pièce.

Créateur lumière ou éclairagiste :

Personne qui a en charge la création lumière du spectacle. Il crée des ambiances lumineuses sous la direction du metteur en scène. Il crée ces effets lumineux grâce à une console qui commande les projecteurs et différentes sources lumineuses présentes sur le plateau. Il est épaulé par le régisseur lumière qui se chargera de la mise en place et des réglages des projecteurs, puis de la régie pendant le spectacle.

Costumier, costumière :

Personne qui dessine, conçoit et suit toutes les étapes de fabrication des costumes de scène.

Côté cour :

Côté droit de la scène lorsqu'on est assis dans la salle.

Côté jardin :

Côté gauche de la salle lorsqu'on est assis dans la salle.

Coulisses :

Toutes les parties de la scène invisibles aux spectateurs. Les comédiens se préparent et changent de costume dans les coulisses. Lorsque les acteurs changent de costume sur scène, face au public, on appelle ça un changement de costume à vue.

Décor :

Ensemble des éléments placés sur scène. Certains décors permettent de situer les acteurs dans un lieu précis : jardin, intérieur d'une maison... D'autres, en revanche, sont plus abstraits et ne renseignent pas sur un endroit. Dans le théâtre contemporain, le décor souligne souvent l'ambiance de la scène où utilisent des éléments symboliques sans désigner un endroit.

Dramaturge :

Auteur d'une pièce de théâtre.

Equipe artistique :

Ensemble des artistes et des techniciens réunis pour la création d'un spectacle.

Générale :

Dernière répétition avant la première représentation.

Jauge :

Nombre de spectateurs que le théâtre peut accueillir dans la salle. La jauge dépend de la taille, des caractéristiques de la salle et du spectacle.

Loges :

Pièces dans le théâtre où les acteurs se préparent avant le spectacle. Les loges se trouvent souvent derrière la scène, cachées aux yeux de tous.

Metteur en scène :

Personne qui conçoit l'agencement des différents éléments scéniques (décoration, éclairage, jeu des acteurs, etc.) en vue de la représentation d'une œuvre théâtrale. Il dirige des comédiens pour la création d'un spectacle.

Œuvre :

Production d'un artiste.

Plateau :

Plancher surélevé sur lequel jouent les acteurs et reposent les décors. On

utilise ce terme en synonyme de scène ou encore planches.

Première :

Première représentation devant un public.

Projecteur :

Les régisseurs parlent plus familièrement de « projo » ou de « gamelle ». Boîte à lumière, munie d'une lampe de puissance différente, selon le type de projecteur, avec possibilité de réglage et d'ajout de filtres colorés que les régisseurs appellent des gélatines.

Public :

Ensemble des personnes qui viennent assister à un spectacle ou visiter une exposition.

Rappel :

Lorsqu'une représentation remporte un franc succès, les spectateurs applaudissent chaleureusement les artistes, qui reviennent plusieurs fois sur scène pour saluer le public.

Régie :

La régie existe dans les domaines du spectacle vivant. Le mot désigne aussi bien les hommes qui organisent la mise en place technique que les lieux (par exemple la cabine située au fond de la salle, derrière le public où se tiennent les régisseurs son et lumière).

Répétition :

Périodes plus ou moins longues pendant lesquelles les acteurs préparent le spectacle avec le metteur en scène et les autres membres de l'équipe artistique.

Saluts :

Une fois le spectacle terminé, les artistes reviennent sur scène pour saluer le public.

Scène :

Terme désignant l'espace de jeu par rapport à la salle où se tient le public.

La scène est également la partie ou division d'un acte où il n'est prévu aucun changement de personnage. Le découpage en actes et en scènes se retrouve très rarement dans le théâtre contemporain. Mais le théâtre classique utilise habituellement cette structure.

Souffleur :

Personne qui soufflait le texte au comédien en cas de trou de mémoire. Aujourd'hui, le souffleur est un métier en voie de disparition.

Tournée :

C'est le moment où les artistes partent en voyage avec leur spectacle. Ils le joueront dans d'autres villes, sur d'autres scènes et devant d'autres publics.

Sources : le petit Larousse, *Le petit spect(a)cteur*, collection Enjeux – TJP, *Le théâtre, ses métiers, son langage*, Agnès Pierron, éditions Hachette.

SENNAGA COMPAGNIE

Le PATIO- 1 place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence
Tél.: 04 42 51 47 32
Email : sennaga@wanadoo.fr
Site : www.sennaga.com

CONTACTS

Agnès Pétreau

Comédienne et metteur en scène

06 86 95 47 72