

SENNAGA COMPAGNIE

# La sorcière du placard aux balais

Spectacle tout public à partir de 6 ans



*Cie Subventionnée par la Mairie d'Aix-en-Provence*

## Distribution

Mise en scène : Agnès Pétreau - Patricia Vignoli

Interprétation : Agnès Pétreau

Masque : Louis-David Rama

Costume : Patou Bondaz.

Décor : Jean - Claude Azoulay

# L'histoire...

Monsieur Pierre trouve, dans la rue, une pièce de cinq francs. « Chouette ! Je suis riche ! Je vais pouvoir m'acheter une maison ! » se réjouit-il, et il court chez le notaire. Ce dernier lui vend, pour cette modique et maudite somme, une étrange villa.

Monsieur Pierre est ravi ! Sa maison est superbe !

Mais... ses voisins lui claquent la porte au nez ! Étrange.

Il se décide à retourner chez le notaire et demande une explication. Le vieux malin lui avoue que la maison est hantée par une sorcière qui se trouve dans le placard aux balais. S'il a le malheur de chanter : « Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière » la sorcière sortira et l'emportera pour toujours.

Rebondissements et suspense s'ensuivent.

Monsieur Pierre restera-t-il maître en sa demeure ?

# La mise en scène

Mettre en scène ce conte c'est avant tout le mettre en jeu, faire émerger tous les personnages, chorégraphier un espace dans lequel l'actrice sera au cœur du travail.

Qui est ce Monsieur Pierre ?

L'enfant qui joue au grand en se donnant du Monsieur ? Le modeste qui rêve de devenir propriétaire ? Le naïf qui pense s'acheter une maison avec 5 francs ?

Notre part d'enfance et de rêve qui veut croire à ce qu'on lui raconte ?

Qui est cette sorcière enfermée dans un placard aux balais, condamnée à attendre le dernier mot d'une chanson quelque peu bon enfant ?

Qui est ce Bachir qui comprend le langage des animaux ?

Le poète ou le magicien ?

Et le notaire Faust ou Méphisto ?

**Gripari explore avec voracité les chemins de l'imaginaire et du fantastique.**

**Tous ces êtres riches de symboles, c'est par le symbole que nous les traiterons.**

Pas de machinerie complexe, de décor imposant mais un visuel riche et précis qui offrira à l'enfant des repères tant sur les lieux que sur les personnages.

- Quatre « bornes » pour délimiter l'espace théâtral dans lequel tout va se jouer.
- Une valise : livre ouvert, étude notariale ou fameux placard aux balais.
- Un costume « à tiroirs » dont on utilisera l'efficacité dramatique.
- Des masques (au sens le plus large) : nez de clown, paire de lunettes ou masque de commedia dell'arte
- Une chorégraphie rythmée.
- Des phrases qui reviennent, des parcours que l'on refait, des airs que l'on chante à nouveau, des épreuves dans le rituel initiatique que l'on accomplit selon le même schéma chronologique, autant de points d'ancrage pour le jeune public.

**Musique de l'espace qui prend forme, du corps qui se transforme et des voix qui se déforment.**



# EXTRAIT DU CONTE

C'est moi, monsieur Pierre, qui parle, et c'est à moi qu'est arrivée l'histoire. Un jour, en marchant dans la rue, je trouve une pièce de cinq francs. Je me dis :

**Monsieur Pierre:** Chouette ! Je suis riche ! Je vais pouvoir m'acheter une maison !

Et je cours chez le notaire.

**Monsieur Pierre:** Bonjour, monsieur le Notaire ! Vous n'auriez pas une maison dans les cinq cents francs ?

**Le notaire :** Ah non, je suis désolé ! J'ai des maisons à 2 millions, à 5 millions, à 10 millions, mais pas à cinq francs !

Moi j'insiste quand même :

**Monsieur Pierre:** Vraiment, en cherchant bien pas même une toute petite ?

A ce moment, le notaire se frappe le front :

**Le notaire :** Mais si, j'y pense ! Attendez un peu....

Il fouille dans ses tiroirs et en tire un dossier :

**Le notaire :** Tenez, voici : une petite villa située sur la grande rue, avec chambre, cuisine, salle de bain, living - room, pipi - room, et placard aux balais.

**Monsieur Pierre:** Combien ?

**Le notaire :** Trois francs cinquante. Avec les frais cela fera cinq francs exactement.

**Monsieur Pierre:** C'est bon, j'achète.

Je pose fièrement sur le bureau ma pièce de cent nouveaux sous. Le notaire la prend, et me tend le contrat :

**Le notaire :** Tenez signez là. Et puis là, vos initiales. Et là encore. Et là aussi.

**Monsieur Pierre:** Ça va comme ça ?

Il me répond :

**Le notaire :** Parfait. Hihihihhi !

Je le regarde, intrigué :

**Monsieur Pierre:** De quoi riez-vous ?

**Le notaire :** De rien, de rien... Haha !

Je n'aime pas beaucoup ce rire. C'est un petit rire nerveux, celui de quelqu'un qui vient de me jouer un méchant tour. Je demande encore :

**Monsieur Pierre:** Enfin quoi, cette maison, elle existe ?

**Le notaire :** Certainement. Héhéhé !

**Monsieur Pierre:** Elle ne va pas me tomber sur la tête ?

**Le notaire :** Hoho ! Certainement non !

**Monsieur Pierre:** Alors qu'est-ce qu'il y a de drôle ?

**Le notaire :** Mais rien, mais rien. D'ailleurs, voici la clé, vous irez voir vous-même ! Bonne chance ! Houhouhou !

Je prends la clé, je sors, et je vais visiter la maison. C'était ma fois une fort jolie petite maison, coquette, bien exposée, avec chambre, cuisine, salle de bain, living - room, pipi - room, et placard aux balais ! La visite terminée, je me dis :

**Monsieur Pierre:** Si j'allais saluer mes nouveaux voisins ?

Allez en route ! Je vais frapper chez mon voisin de gauche.

**Monsieur Pierre:** Bonjour voisin ! Je suis votre voisin de droite ! C'est moi qui viens d'acheter la petite maison avec chambre, cuisine, salle de bain, living - room, pipi - room, et placard aux balais !

Là-dessus je vois le bonhomme qui devient tout pâle. Il me regarde d'un air horrifié et pan ! Sans une parole, il me claque la porte au nez ! Moi, sans malice, je me dis :

**Monsieur Pierre:** Tiens quel original !

Et je vais frapper chez ma voisine de droite.

**Monsieur Pierre:** Bonjour voisine ! Je suis votre voisin de droite ! C'est moi qui viens d'acheter la petite maison avec chambre, cuisine, salle de bain, living - room, pipi - room, et placard aux balais !

Là-dessus, je vois la vieille qui joint les mains, me regarde avec infiniment de compassion et se met à gémir !

**La voisine :** Hélé, mon pauvre Monsieur, v'avez ben du malheur ! C'est t'y pas une misère, un gentil petit jeune homme comme vous ! Enfin peut-être bien que vous vous en sortirez... Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir et puis tant qu'il y a la santé...

Moi d'entendre ça, je commence à m'inquiéter :

**Monsieur Pierre:** Mais enfin, chère Madame, pouvez-vous m'expliquer, à la fin ? Toutes les personnes à qui je parle de cette maison...

Mais la vieille m'interrompt aussitôt :

**La voisine :** Excusez-moi, mon bon Monsieur, mais j'ai mon rôti au four.... Faut que j'y aille voir si je ne veux point qu'y grêle !

Et pan ! Elle me claque la porte au nez, elle aussi.



Cette fois la colère me prend. Je retourne chez le notaire et je lui dis :

**Monsieur Pierre:** Maintenant, vous allez me dire ce qu'elle a de particulier ma maison que je m'amuse avec vous ! Et si vous ne voulez pas me le dire, je vous casse la tête !

Et, en disant ces mots, j'attrape le gros cendrier de verre. Cette fois, le type ne rit plus :

**Le notaire :** Héléà doucement ! Calmez-vous cher Monsieur ! Posez ça là ! Asseyez-vous !

**Monsieur Pierre:** Parlez d'abord !

**Le notaire :** Mais oui, je vais parler ! Après tout, maintenant que le contrat est signé, je peux bien vous le dire... la maison est hantée !

**Monsieur Pierre:** Hantée ? Hantée par qui ?

**Le notaire :** Par la sorcière du placard aux balais !

**Monsieur Pierre:** Vous ne pouviez pas me le dire plus tôt ?

**Le notaire :** Eh non ! Si je vous l'avez dit, vous n'auriez pas voulu acheter la maison et moi je voulais la vendre. Hihhi !

**Monsieur Pierre:** Finissez de rire, ou je vous casse la tête !

**Le notaire :** C'est bon, c'est bon...

**Monsieur Pierre:** Mais dites-moi donc, j'y pense : je l'ai visité, ce placard aux balais, il y a un quart d'heure, à peine... Je n'y ai pas vu la moindre sorcière !

**Le notaire :** C'est qu'elle n'y est pas dans la journée, elle ne viens que la nuit !

**Monsieur Pierre:** Et qu'est-ce qu'elle fait la nuit ?

**Le notaire :** Oh, elle se tient tranquille, elle ne fait pas de bruit, elle reste là, bien sage, dans son placard.... Seulement, attention ! Si vous avez le malheur de chanter :

*Sorcière, sorcière,*

*Prends garde à ton derrière !*

A ce moment-là, elle sort... et c'est tant pis pour vous !

# BIOGRAPHIES

## Agnès Pétreau

De 1984 à 1995 Agnès Pétreau est comédienne au Théâtre du Kronope (Avignon) dirigé par Guy Simon. Elle y interprètera plus de 20 rôles. En 1994, elle écrit et joue son premier spectacle jeune public « Le tiroir aux pirouettes ».

En 1995, elle fonde la Senna'ga Compagnie. Elle est à l'origine des projets artistiques de la structure et responsable de leur réalisation. Elle est parfois auteur, metteur en scène ou (et) interprète. En 2009, dans le cadre de l'évènement « Picasso Aix 2009 », son projet théâtral « Picacubes » est sélectionné et joué dans plusieurs communes du Pays d'Aix. En 2013, elle participe aux évènements artistiques de « Marseille Provence, capitale européenne de la culture » avec la création de « Trace(s) » de Sabine Tamisier représenté au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence.

Depuis 2015, elle travaille sur le champ thématique de la famille. Trois spectacles ont été créés et sont en tournée actuellement.

Agnès Pétreau travaille régulièrement avec plusieurs compagnies du territoire : Cie In pulvérem reverteris (comédienne – « Le poids du papillon » Erri De Luca), Musiciens associés (direction d'acteurs – « Gainsbourg confidentiel » et « Percussion »), Poisson pilote (metteur en scène – Lulu et Séraphin)

## Patricia Vignoli

Elle a suivi une formation théâtrale de 3 ans (1984/1986) au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, dirigé par Alain Simon.

En octobre 2006, elle reprend des études en « Théorie et pratique des arts » à l'Université d'Aix-en-Provence et obtient en octobre 2008, sous la direction de *Danielle Bré*, un master professionnel en dramaturgie et écriture scénique.

En 2007, elle assiste Fabrice Michel dans le cadre d'un atelier de production universitaire sur la mise en espace de « *L'Instruction* » de Peter Weiss.

En juillet et août 2007 elle devient l'assistante à la mise en scène sur « *Fournaise* » dernière création de la compagnie de théâtre forain Attention Fragile dirigée par Gilles Cailleau.

Comme comédienne, elle a travaillé avec le théâtre du Manguier, de 1989 à 1999 avec le théâtre de la Récréation, dirigé par B. Peling, également directeur des Amis du Théâtre Populaire.

Depuis 1999, elle participe à de nombreuses créations de la Senna'ga compagnie, soit comme comédienne, soit comme metteur en scène.

## SENNAGA COMPAGNIE

Le PATIO- 1 place Victor Schœlcher 13090 Aix-en-Provence

Tél.: 04 42 51 47 32 - Email : [sennaga@wanadoo.fr](mailto:sennaga@wanadoo.fr)

Site : [www.sennaga.com](http://www.sennaga.com)