

SENNAGA COMPAGNIE

Spectacle Jeune Public

LE JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN *D'Anne Fine*



Adaptation et mise en scène
Agnès Pétreau

Distribution
Agnès Pétreau

Décor
Marc Anquetil

LE JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN

Le propos :

Un chat qui ne mâche pas ses mots, ça n'existe pas !

Pourtant, le héros de cette histoire est bel et bien un chat. Il s'appelle Tuffy. Dans son journal de bord, il raconte la difficulté qu'il a d'être confronté à la plus totale incompréhension de ses maîtres. Surtout lorsqu'il ramène à la maison des animaux morts. Tuffy essaie bien de s'en empêcher... Mais aller contre nature relève d'un exploit qui n'est pas à la portée de n'importe quel chat, même de bonne volonté. Un beau jour, Tuffy est accusé du meurtre de Thumper, le lapin des voisins. Les mésaventures commencent pour Tuffy...

Ce récit introduit symboliquement la notion de conflit entre la nature et la culture : « *Si maintenant un chat n'a pas le droit de tuer les oiseaux, c'est un comble !* ». Le final de la première journée s'achève selon les règles que la nature a fixées. Comme dans « Le loup et l'agneau » de La Fontaine, on n'échappe pas à sa nature : un loup est un loup et un loup mange des agneaux, de même qu'un chat mange des souris quel que soit le discours tenu.

Déroulement de l'histoire :

Le déroulement du récit s'inscrit sous la forme d'un journal intime. Les différentes étapes sont matérialisées par la succession des jours donnés :

Lundi : Tuffy tue un oiseau.

Mardi : Enterrement de l'oiseau.

Mercredi : Tuffy a rapporté une souris morte dans la maison des ses maîtres. Il prétend ne pas l'avoir tuée : « *quand je suis tombé dessus, elle était déjà morte* ». La journée se termine sur un deuxième enterrement.

Jeudi : Tuffy a ramené un lapin mort. Les mésaventures commencent : c'est Thumper, le lapin des voisins. Ellie (sa jeune maîtresse) et ses parents vont échafauder un plan : toiletter Thumper et le remettre à sa place.

Vendredi : En pleine nuit, le père d'Ellie va remettre Thumper dans son clapier.

Toujours vendredi : Le père d'Ellie a cloué la chatière. Maintenant Tuffy est condamné à vivre à l'extérieur de la maison. Il ne rentre que sur demande.

Samedi : Ellie et son père emmènent Tuffy chez le vétérinaire. En rejoignant la mère d'Ellie devant le supermarché ils rencontrent la voisine qui révèle la nature de la mort du lapin : « *lundi Thumper était un peu malade, mardi son état a empiré et mercredi il est mort. Il était très vieux et il a eu une belle vie. Donc on n'a pas été trop tristes* ».

L'auteur : ANNE FINE

Anne Fine est née en Angleterre en 1947. Après avoir fait des études d'histoire et de sciences politiques, elle est devenue tour à tour enseignante puis journaliste pour finir par se consacrer entièrement à sa carrière d'écrivain.

Anne Fine a commencé à gribouiller des histoires pour ses jouets à l'âge de trois ans. Véritable boulimique de la lecture, elle a réalisé son premier vrai livre un jour où, une tempête de neige l'empêchant de se rendre à la bibliothèque, elle s'est retrouvée à court d'ouvrages à dévorer. Elle a alors commencé à écrire son propre roman : *The Summer House Loon* (Un bon début dans la vie) publié en 1978. Depuis ce moment, elle ne s'est pas arrêtée d'écrire.

La plupart du temps, Anne Fine écrit ses histoires sur le ton de la comédie. Elle a, à son actif, quelques livres pour adultes et environ une trentaine de livres pour les enfants dont certains ont été primés.

Du même auteur :

Assis ! Debout ! Couché !

Un ange à la récré

Le jour où j'ai perdu mes poils

Louis le bavard

Radio Maman

Mauvais rêves

Un début dans la vie

Comment écrire comme un cochon

La crêpe des champs

Le jeu des sept familles

Ma mère est impossible

La nouvelle robe de Bill

Tous des menteurs

Notes de présentation sur le spectacle : (le 12 novembre 2006)

« Le journal d'un chat assassin » a été créé dans le cadre de **nos formes légères**. Le dispositif scénique est composé d'une échelle et d'une valise. Une comédienne interprète le récit. À l'origine, un désir d'aller à la rencontre de tous les publics, une envie de faire partager notre passion du livre. La légèreté technique permet de s'adapter à tous les lieux.

L'adaptation du texte s'est écrite au fur et à mesure des répétitions. La comédienne a tout d'abord travaillé à partir du texte intégral. Certains passages de la journée du Samedi ont été modifiés. La description ralentissait le rythme de l'action et ne nous permettait pas de recréer l'atmosphère tumultueuse qui régnait dans la salle d'attente du vétérinaire.

Pour la journée du vendredi, seul deux chats sont représentés sous forme de marionnettes. Un dialogue a été réécrit entre Belo et Mistigri. Initialement le nom des chats est Bella, Tiger et Pusskings. Nous avons remarqué, lors des filages publics, que la multiplication des noms anglais dans cette scène étaient difficiles à mémoriser pour les plus jeunes. Par contre, nous avons conservé les prénoms de Tuffy et Thumper, les noms des familles Thompson et Fisher et donné un accent anglais à Ellie.

Le début du spectacle prépare au récit, une sorte de mise en abyme. Devant le public la comédienne installe le décor, les accessoires, se maquille, endosse son costume.

Tout est prêt pour rentrer dans l'histoire. La comédienne disparaît au profit du chat et de ses facéties.

Le récit alterne entre Tuffy qui raconte, commente ses journées et les dialogues entre les autres personnages. Le chat narrateur établit un contact direct avec le public, il le prend à partie et l'interroge: « *vous l'auriez cru, vous ?* » ou « *qu'est-ce que je suis censé faire* ». Les enfants sont impliqués dans l'histoire et questionnés sur leur propre vision des événements.

Par contre, lorsque le chat est aux prises avec sa famille, le voilà ramené à sa condition d'animal : « *Je ne suis qu'un chat, je ne peux rien dire* ».

Anne Fine insiste tout au long de son récit sur les regards : « *je lui faisais mon regard fixe* », « *j'ai agité ma queue et je lui ai fait le clin d'œil qui tue* », « *je me suis installé sur le buffet pour les regarder* », « *il m'a lancé un de ces petits coups d'œil... je me suis contenté de la gratifier de mon regard* » « *je-ne-suis-pas-du-tout-impressionné* ». Le travail de la comédienne a consisté à reproduire ce jeu des regards qui caractérise la communication d'un chat avec ses maîtres.

Le récit alterne entre le réel et l'imaginaire.

La vie quotidienne de cette famille correspond à la réalité : relation de voisinage, approvisionnement au supermarché, visite chez le vétérinaire.... Le basculement dans l'univers fictionnel s'opère par le jeu de la narration : un animal domestique observe une

microsociété et il a le pouvoir d'écrire son histoire. Il communique avec le spectateur mais pas avec ses maîtres.

Le traitement du personnage du chat est une composition entre le réel de l'animal et sa personnification. Pour entrer dans la peau du personnage la comédienne se grime une partie du visage en chat, revêt des mitaines qui font exister les pattes et griffes. Un chapeau et une queue de pie symbolise l'humain. Le personnage est provocateur, attachant, drôle et pataud. Il a une parenté directe avec le père. Les animaux ne ressemblent-ils pas souvent à leur maître...à moins que ce ne soit le contraire.

Tous les personnages sont joués par Tuffy. Il y a Ellie, la mère d'Ellie et le père d'Ellie. Puis les amis du chat apparaissent. Enfin nous découvrons madame Fisher et la voisine. Les personnages sont croqués par un coup de crayon assez simple. Ils prennent vie grâce à une ligne gestuelle et à un repère spatial. Dans leur traitement nous n'avons pas cherché le réalisme, mais forcé le trait comme le fait la caricature.

Tuffy pose sur ses maîtres un regard amusé et critique. Il les observe et se moque :
« *Cet endroit devient la maison de la rigolade, moi je vous le dis !* »

Agnès Pétreau : auteure, metteuse en scène, comédienne, lectrice

Auteure

En cours d'écriture *L'Empêchée*.

2020 *Poil de Carotte, replay* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.

2020 *La ferme d'Éloïse* d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture de la compagnie Poisson Pilote.

2019 *Lulu et Séraphin* d'Agnès Pétreau – Commande d'écriture de la compagnie Poisson Pilote.

2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Publication aux Éditions d'ÀCôté.

2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.

1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau – Théâtre du Kronope

Metteuse en scène

2020 *La ferme d'Éloïse* d'Agnès Pétreau – Compagnie Poisson pilote. Mise en scène Agnès Pétreau.

2020 *Le petit Guili* de Mario Ramos - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2020 *Percussion* – Les musiciens Associés. Direction d'acteurs Agnès Pétreau.

2019 *Lulu et Séraphin* d'Agnès Pétreau – Compagnie Poisson Pilote. Mise en scène Agnès Pétreau.

2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2017 *J'aime pas ma petite soeur* de Sébastien Joanniez - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2016 : *Gainsbourg confidentiel* – Musiciens associés. Direction d'acteur et assistante à la mise en scène.

2015 *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2013 *Trace(s)* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2010 *Contes sur les chemins de l'orient* - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2006 *Le journal d'un chat assassin* d'Anne Fine - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

1996 *Le Blues de la Poubelle* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Pétreau.

1992 *Le Tiroir aux Pirouettes* d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

Comédienne

2018 *11 à table* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.

2015 *Arsène et Coquelicot* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie.

2013 *Trace(s)* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie.

2012 *Vache sans herbe* de Sabine Tamisier - Senna'ga compagnie. Mise en scène Agnès Régolo.

2010 *Contes sur les chemins de l'orient* - Senna'ga compagnie.

2009 *Brigade d'intervention clownesque* – L'auguste Théâtre – Mise en espace Claire Massabo.

2008 *Ouasmok ?* de Sylvain Levey - Senna'ga compagnie. Mise en scène Patricia Vignoli.

2006 *Le journal d'un chat assassin* d'Anne Fine - Senna'ga compagnie.

2005 *D'où, je viens d'où* d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.

2003 *Les Précieuses Ridicules* de Molière. Compagnie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.

2000 *A pieds joints sur un tambour* de Gilles Cailleau - Senna'ga compagnie. Mise en scène Patricia Vignoli.

2000 **Trois lettres de mon moulin** d'après Alphonse Daudet - Compagnie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.

1996 **Le Blues de la Poubelle** d'Agnès Pétreau - Senna'ga Compagnie.

1994 **Notre Dame de Paris** d'après Victor Hugo - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon

1992 **Lear, les Princes, les Sorcières et les mendiants** d'après Shakespeare - Théâtre du Kronope. Adaptation Gilles Cailleau. Mise en scène Guy Simon

1992 **Le Tiroir aux Pirouettes** d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

1990 **Le Médecin Volant** de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

1988 **Le Faucon Maltais** d'après Dashiell Hammett - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon. Adaptation Gilles Cailleau.

1987 **Arlequin poli par l'Amour** de Marivaux - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

1985 **Les Précieuses Ridicules** de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

Lectrice

2020 **L'Étranger** d'Albert Camus- Senna'ga compagnie. Lecture par Agnès Pétreau et Sabine Tamisier

2018 **Le poids du papillon** de Erri de Luca – In pulvérem reverteris. Mise en scène Danielle Bré

2011 **Le llano en flammes** de Juan Rulfo – lecture à deux voix avec Sabine Tamisier –

2009 **Lecture sur Picasso** - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.

2009 **Lecture** autour du thème de la littérature japonaise - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.

2007 **Lecture** autour du thème de la littérature scandinave - Compagnie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.

SENNAGA COMPAGNIE

Le PATIO- 1 place Victor Schœlcher 13090

Aix-en-Provence

Tél.: 04 42 51 47 32 - Email :

sennaga@wanadoo.fr

Site : www.sennaga.com