

SENNA'GA COMPAGNIE

OUASMOK?

de Sylvain Levey

Spectacle tout public à partir de 10 ans



Distribution

Auteur : Sylvain LEVEY

Mise en scène : Patricia VIGNOLI

Interprétation : Julien ASSELIN, Agnès PETREAU

Scénographie - Décor : Sylvie CRIQUI et Marc ANQUETIL

Création lumière et régie : Jocelyne RODRIGUEZ

Cie Subventionnée par la Mairie d'Aix-en-Provence
Résidence de création et partenariat : Mairie de Venelles
Remerciement au Centre de Développement des Pennes Mirabeau

OUASMOK?

C'est l'histoire de Pierre et de Léa, de ces « pré-ados » comme on dit.

Ouasmok ? C'est de l'arabe, ça veut dire comment tu t'appelles ?

T'as quel âge ? T'habites où ? T'es fille unique ? T'étais où en vacances ? T'es partie avec tes parents ? T'as fait quoi ? C'est une méthode révolutionnaire inventée par Pierre pour connaître ses futures conquêtes plus rapidement.

Et effectivement avec cette formule, Pierre, à peine plus de 10 ans, épouse Léa, 12 ans peut-être, un 12 octobre. Quinze jours plus tard, après s'être installés dans le haut d'un clocher, après avoir attendu un enfant, puis pour Léa tenté de se suicider, tous deux vont décider de divorcer d'un commun accord en donnant tout ce qu'ils possèdent (un décapsuleur, trois livres de philosophie orientale, une boîte à musique avec des dents de lait à l'intérieur...) aux pauvres.

Ouasmok ?, c'est un texte qui, à partir de 10 ans, s'adresse à tous, filles ou garçons, hommes ou femmes, parce qu'il parle d'amour : possible ou impossible, de futur : solide ou mouvant, de rêves et de réalités...de la vie, en somme.

Ouasmok ?, c'est l'histoire singulière de ce couple d'adolescents : Pierre et Léa, qui vont, dans un temps plus elliptique que réel, parcourir le chemin vers l'âge adulte...

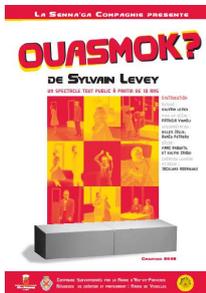
Mais, Ouasmok ?, c'est aussi sur le plateau, le parcours de ce couple de comédiens adultes qui revisitent le temps chaotique de l'adolescence, étape où l'on sait que l'enfant d'hier est perdu sans savoir ce que l'adulte de demain sera. Endosser les habits de l'adolescence, n'est pas sans conséquences... Auront-ils la possibilité de rejouer le passé et de miser à nouveau sur un futur prometteur ? Dans cet espace de tension, légèreté et insolence les guideront pour interroger sans réponse éducative, moralisatrice ou normative, la question de la rencontre amoureuse et de la construction de soi.

Et si malgré nos chutes bien terrestres, dans ce grand écart entre l'âge adulte et l'enfance, nous avons tous des envies de ciel ?

Ouasmok ? est la première pièce de Sylvain Levey, auteur et comédien qui a créé à Rennes le P'tit festival, festival de théâtre par les enfants pour les adultes.

Ouasmok ? n'a, jusqu'à aujourd'hui, été jouée que par des adolescents pour des adultes, et cela par la volonté de son auteur

Ouasmok a reçu, en 2005, le prix de la pièce de Théâtre Jeune public



Extrait du texte

Séquence 4

Quelques bâtons plus tard, douze exactement.

Pierre. – Alors tu n’as pas changé d’avis ?

Léa.- Non et toi ? Tu as bien réfléchi toute la nuit ? Tu es toujours d’accord ?

Pierre. – Bien sûr. Plus que jamais.

Léa.- Il faut le faire alors.

Pierre. – On n’a plus le choix.

Léa.- Quelle aventure ! A cinq on y va.

Pierre. – Un... Deux... Trois... Quatre... Cinq.

Léa.- Monsieur Pierre, acceptes-tu de prendre pour épouse mademoiselle Léa, ceci pour le reste de tes jours ?

Pierre. – Oui je le veux.

Léa.- Amen.

Pierre. – Mademoiselle Léa, acceptes-tu de prendre pour époux monsieur Pierre, ceci pour le reste de tes jours ?

Léa.- Trois fois oui.

Pierre. – Amen. Trois fois amen. Tu as écrit le texte.

Léa.- Evidemment.

Pierre. – Alors lis-le.

Léa.- En ce 12 octobre, monsieur Pierre épouse mademoiselle Léa et vice versa. Ils acceptent tous les deux de mettre en commun leur patrimoine pour fonder une famille. Voilà signe là et encore là. Voilà un pour moi et un pour toi.

Pierre. – Attends. Tu as oublié les règles en cas de divorce. Faut savoir si chacun reprend ses affaires ou si on donne tout aux pauvres. C’est important. On ne peut pas s’engager à la légère.

Léa.- On donne tout aux pauvres.

Pierre. – Allez à toi de commencer.

Léa.- Non toi.

Pierre. – Non toi.

Léa.- Non toi d’abord je préfère.

Pierre. – Tu vois. Tu es toujours en train de me contredire.

Léa.- Non mais c’est incroyable ! C’est de ma faute. Tu décides pour moi et tu voudrais que je dise oui tout le temps. Je te préviens avant que tu signes. Ça ne sera pas possible. *(Il signe le premier)* Maintenant qu’on a signé il faut aménager notre logement.

Pierre. – Alors je déballe...

Léa.- Non c’est moi en premier.

Pierre. – ...

Léa.- Alors, tout d’abord, j’ai pensé à une mappemonde pour choisir le pays de notre voyage de noces, un décapsuleur, je ne sais pas pourquoi mais ça peut toujours servir, trois livres de philosophie orientale, il paraît que c’est très bien, très intéressant, une boîte à musique avec toutes mes

dents de lait à l'intérieur, le menu de repas de ma première communion, des sacs poubelles, quatre bougies et un chandelier. Oh ! Mais je n'ai pas pris d'allumettes. Du thé, j'adore le thé, une casserole et un réchaud à gaz. Mais il n'y a pas d'allumettes. Il aurait fallu que j'achète des allumettes. Voilà aussi des fleurs artificielles pour décorer, des boîtes, un radio-cassette et une cassette. Regarde comme c'est beau ça, une collection de

papillons séchés et ça encore mieux, une tête de renard empaillé qui vient de mon grand-père, il était chasseur. Voilà c'est à peu près tout... Un plan de Paris, un Jésus en plâtre et deux cuillères en argent. Cette fois c'est fini pour de bon. J'ai eu une idée lumineuse cette nuit.

Pierre. – Ah bon.

Léa.- Il faudra acheter un balai.

Pierre. – Tu es vraiment surprenante la nuit.

Léa.- Je sais. Allez à toi.

Pierre. – Non j'ose plus. Je vais être ridicule.

Léa.- Allez vas-y. Fais pas le crétin.

Pierre. – J'ai peur maintenant.

Léa.- Allez tu m'énerves.

Pierre. – Bon. Si tu insistes. Une bouteille de champagne, un jambon de Bayonne et un couteau, du pain, une glacière, des torchons, quelques boîtes de maquereaux et du thon en boîte, des biscottes, du pâté, des livres pour faire une bibliothèque.

Léa.- Ovide... Connais pas.

Pierre. – Encore du pain, des bananes qu'il faudra manger assez vite, du chocolat, encore et toujours du pain, des tomates et de la bière.

Léa.- Tu bois de la bière ?

Pierre. – Pas encore mais il faudra bien que j'essaye. Tous les hommes mariés boivent de la bière. Moi aussi j'ai des bougies mais moi j'ai pensé aux allumettes.

Léa.- Tu as pensé aux allumettes ! Tu es génial, je suis bien contente de t'avoir comme mari.

Pierre. – Voilà c'est fini pour moi aussi.

Léa.- Je crois que nous sommes prêts. Nous avons tout ce qu'il faut pour passer notre premier week-end en amoureux dans notre nouvel appartement.

Pierre. – T'es vraiment sûre que personne ne peut venir ?

Léa.- Oui. Le clocher du bâtiment est trop dangereux, donc personne ne monte et les travaux ne commencent que l'année prochaine, et le directeur est à la campagne jusqu'à lundi.

Pierre. – Comment tu sais tout ça, toi ?

Léa.- La salle des profs mon chéri. La salle des profs. A notre premier jour de jeunes mariés dans notre appartement de jeunes mariés.

Notes de mise en scène

Ouasmok ? a ceci de particulier que, sous des dehors légers et faciles, il met en jeu les **questions** que bien des jeunes, et des adultes avec eux, peuvent se poser à l'heure actuelle sur **les relations hommes-femmes et sur la famille**.

Dans une époque où l'enfant est reconnu comme un individu à part entière, sujet de droits ; où les termes de **la rencontre adulte-enfant** sont profondément renouvelés, cette pièce entretient un point de tension, un **grand écart entre l'âge adulte et l'enfance**, entre des envies de ciel et des chutes bien terrestres, il nous faudra donc travailler à garder cette tension dramaturgique. Pas de complaisance entre Léa et Pierre mais un je t'aime/ je te détruis dans la conscience de cet impossible amour.

7 séquences, 7 dialogues, 2 fois 7 jours, et **3 lieux** dans une **langue réaliste et poétique** pour cette pièce simple et envoûtante qui raconte une histoire d'amour-amitié, en condensé : de la rencontre à la séparation, une histoire entre l'enfance et l'âge adulte, une histoire où les enfants rêvent d'être adultes, comme nous l'avons autrefois rêvé. Petites et grandes douleurs de l'enfance dont les nôtres.

Le style est vif, la langue alerte, elle va à l'essentiel sans fioritures. Chaque mot a son juste poids, chaque phrase a son juste rythme. Sylvain Levey sait créer des raccourcis et des surprises. Il parle à tous, aux enfants dont il sait si bien dire les interrogations et les lucidités, aux adultes à qui il rappelle leurs rêves brouillés.

Ellipse temporelle et espace scénique éclaté, réel ou symbolique ?

Un jeu de funambules...Les comédiens, sur le fil des émotions, devront veiller en permanence à ne pas verrouiller le sens, ouverture et rupture seront les maîtres-mots.

Et il est bien évident **qu'il ne s'agira pas de jouer à l'adolescent** mais bien de laisser au corps la disponibilité suffisante pour que l'enfant, l'ado et l'adulte puissent s'y retrouver.

Un jeu de **construction-déconstruction** ou même de casse...je casse et je me casse.

Dans cette ronde enfantine, puisque la pièce se termine sur un nouveau **Ouasmok ?** lancé par Pierre à une autre gamine, les images d'une piste, d'un ring, d'un échafaudage sont arrivées. Espace circulaire où tout va se jouer ou plutôt se rejouer et en même temps, un espace écran indépendant et personnel pour Léa et Pierre dans lequel ils auraient des étapes à franchir, des objets à prendre, un vêtement à mettre avant de se lancer sur la piste et de se confronter à l'autre.

L' EQUIPE DE CREATION

Mise en scène : Patricia Vignoli

Elle a suivi une formation théâtrale de 3 ans (1984/1986) au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, dirigé par Alain Simon.

En octobre 2006, elle reprend des études en « Théorie et pratique des arts » à l'Université d'Aix-en-Provence et obtient en octobre 2008, sous la direction de *Danielle Bré*, un master professionnel en dramaturgie et écriture scénique.

En 2007, elle assiste Fabrice Michel dans le cadre d'un atelier de production universitaire sur la mise en espace de « *L'Instruction* » de Peter Weiss.

En juillet et août 2007 elle devient l'assistante à la mise en scène sur « *Fournaise* » dernière création de la compagnie de théâtre forain Attention Fragile dirigée par Gilles Cailleau.

Comme comédienne, elle a travaillé avec le théâtre du Manguier, de 1989 à 1999 avec le théâtre de la Récréation, dirigé par B. Pelinq, également directeur des Amis du Théâtre Populaire. Elle adhère de son côté à cette association dont elle est aujourd'hui la secrétaire générale.

Depuis 1999, elle participe à de nombreuses créations de la Senna'ga compagnie, soit comme comédienne, soit comme metteur en scène.

Interprétation : Julien Asselin et Agnès Pétreau

Agnès Pétreau

Avant de créer la Senna'ga elle est comédienne pendant 11 ans au Théâtre du Kronope dirigé par Guy Simon.

C'est en 1984, à Poitiers, qu'elle commence à faire ses classes, sous la forme d'un « théâtre école » de 3 ans, dans cette Compagnie. Elle y jouera ensuite plus de 20 rôles parmi lesquels : La Fée dans *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, Sabine et Lucile dans *Le médecin volant* de Molière, Goneril et Edgar dans *Lear les princes, les sorcières et les mendiants* d'après William Shakespeare, Esmeralda dans *Notre-Dame de Paris* d'après Victor Hugo. Parallèlement, elle apprend son métier de formatrice et développe dans la troupe le secteur animation.

C'est en 1994 qu'elle écrit et joue son premier spectacle jeune public au sein de cette structure *Le tiroir aux pirouettes*.

Sa formation de comédienne, axée sur le théâtre masqué, l'a amenée à travailler plus intensément sur le clown et le personnage de commedia dell'arte. Dans sa recherche artistique elle explore l'univers de l'objet et de l'image. Cette couleur théâtrale se retrouve dans *Le blues de la poubelle*, première création dans la Senna'ga Cie qu'elle crée en octobre 95.

De 1999 à 2008 Agnès Pétreau est également comédienne dans d'autres structures théâtrales aixoises. Elle joue dans *Les lettres de mon moulin* et *Les précieuses ridicules* - Compagnie Olinda. En 2000, elle interprète un Madrigal pour voix de femmes à la demande du Cercle poétique de la Sainte Victoire. En 2008 elle se plonge dans la littérature scandinave avec la Compagnie Fragment dans le cadre de l'opération « Lire en fête ».

Julien Asselin

Julien Asselin est formé au sein de l'association artistique Une Ville Se Raconte, dans les jupes du Théâtre du Campagnol et de la troupe de Jean Claude Penchenat.

Membre fondateur de la Cie Trente Six du Mois avec laquelle il montera spectacles, cabarets et suivra l'aventure du Cirque 360, c'est Carlo Boso qui l'initie à la Commedia. Il sera des débuts "tonitruants" de la Cie Carboni e Spirituosi avec, notamment l'Ecole des Femmes et Zorro la légende.

Partenaire du Clown jongleur et philosophe Nikolaus dans Arbeit, il s'associe à la Cie Clandestine (th. d'objet) tant en jeu qu'en direction d'acteur, et récemment sera l'aviateur du Petit Prince pour la Cie des Trois Hangars.

Physique, parfois danseur, chanteur, on a pu le croiser plus ou moins furtivement au cinéma, sur les tournées Rock du Garage Rigaud.

Lumière : Jocelyne Rodriguez

Elle a tout d'abord fait des études d'arts plastiques. La création lumière l'intéresse, elle débute dans le métier en 1991 sur « Hors Cadre Danse ». Depuis 1992, elle est régisseuse générale du 3 Bis F.

Parallèlement, elle travaille avec d'autres structures et participe aux manifestations « Danse à Aix », Festival de la Tour d'Aigues, Festival de Rousset, Festival d'Avignon. Elle collabore avec des compagnies en tant que créatrice lumières et suit les tournées comme régisseuse (Théâtre du Maquis, Théâtre du Manguier, Jubilo Label Bleu). Depuis 1999, Jocelyne Rodriguez a participé à toutes les créations de la Senna'ga et a suivi toutes les tournées.

Scénographie et décor : Sylvie Criqui et Marc Anquetil

Sylvie Criqui

Scénographe, plasticienne et costumière, formée, entre autres, aux Ateliers de Fonblanche à Vitrolles et à Lieux Publics, elle utilise dans l'exercice de sa profession diverses techniques d'art plastique : résine, plâtre, peinture, textile, bois...

Sylvie exerce sa profession à travers la fabrication de décors et la réalisation de costumes pour de nombreuses compagnies de la région ainsi que pour l'Opéra et le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Elle travaille, entre autres, avec la Cie Débrid'art, Tetra art Cie, la Cie Clandestine, la Sennaga Cie, la Cie Olinda, Cie Parnasse ...).

Marc Anquetil

Artisan ébéniste, sorti de l'Ecole Boule, il a aussi un Diplôme d'Ingénieur du CNAM d'Aix-en-Provence.

Il a travaillé pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence de 1998 à 2000 et pour l'Atelier du Petit Chantier dans lequel il occupe actuellement des fonctions d'encadrement : réponse aux appels d'offre et organisation des chantiers.

Il a réalisé des décors pour des compagnies et des théâtres régionaux (Théâtre du Toursky, Théâtre Gyptis, Ballet Preljocaj, Cie Parnasse, Théâtre du jeu de Paume, Opéra de Marseille, Festival d'Automne à Paris...).

La presse en parle

Zibeline n° 33 du 15/09/10 au 13/10/10

AVIGNON OFF

Jeux interdits

Julien Asselin et **Agnès Pétreau** ont réussi le tour de force de jouer l'enfance, sans ridicule, avec justesse, humour, sensibilité. Marivaudage de cour de récré, parcours d'une vie adulte rêvée, rencontre, séduction, amour, mariage, divorce... tout cela avec une verve jubilatoire revigorante ! Les personnages prennent en main leur univers, le modèlent, le dessinent au gré de leur évolution sentimentale.

Spectacle tout public, à partir de 10 ans, qui en traîne les spectateurs dans une ronde pas si anodine, puisque des enfants du public sont invités à reprendre à leur compte les premières répliques de la pièce, un nouveau «ouasmok ?» est lancé, ça veut dire «comment tu t'appelles en Arabe». Histoire de donner aussi à réfléchir... Vivifiant !



SENNAGA COMPAGNIE

LA PATIO, 1 place Victor Shoelcher 13090 Aix-en Provence
Tél. 04 42 51 47 32- E.Mail : sennaga@wanadoo.fr

Site : www.sennaga.com