

# SENNA'GA COMPAGNIE

Spectacle Jeune Public à partir de 7 ans

## LE JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN *D'Anne Fine*



Adaptation et mise en scène  
**Agnès Pétreau**

Distribution  
**Agnès Pétreau**

Décor  
**Marc Anquetil**

## LE JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN



### Le propos :

Un chat qui ne mâche pas ses mots, ça n'existe pas !

Pourtant, le héros de cette histoire est bel et bien un chat. Il s'appelle Tuffy. Dans son journal de bord, il raconte ses mésaventures avec ses maîtres : Ellie, sa petite patronne, le père d'Ellie et la mère d'Ellie. Les ennuis commencent lorsqu'il ramène à la maison un oiseau, puis une souris. Mais aller contre nature relève d'un exploit qui n'est pas à la portée de n'importe quel chat. Un beau jour, Tuffy est accusé du meurtre de Thumper, le lapin des voisins. La famille est sous le choc !

Ce récit introduit symboliquement la notion de conflit entre "nature et culture" : « *Si maintenant un chat n'a pas le droit de tuer les oiseaux, c'est un comble !* ».



### Déroulement de l'histoire :

Le récit se déroule du lundi au samedi sous la forme d'un journal intime.

**Lundi** : Tuffy tue un oiseau.

**Mardi** : Enterrement de l'oiseau.

**Mercredi** : Tuffy a rapporté une souris morte dans la maison des ses maîtres. Il prétend ne pas l'avoir tuée : « *quand je suis tombé dessus, elle était déjà morte* ». La journée se termine sur un deuxième enterrement.

**Jeudi** : Tuffy a ramené un lapin mort. C'est Thumper, le lapin des voisins. Ellie et ses parents vont échafauder un plan : toiletter Thumper et le remettre à sa place.

**Vendredi** : En pleine nuit, le père d'Ellie va remettre Thumper dans son clapier.

**Toujours vendredi** : Le père d'Ellie a cloué la chatière. Maintenant Tuffy est condamné à vivre à l'extérieur de la maison. Il ne rentre que sur demande.

**Samedi** : Ellie et son père emmènent Tuffy chez le vétérinaire. En rejoignant la mère d'Ellie devant le supermarché ils rencontrent la voisine qui révèle la cause de la mort du lapin : « *lundi Thumper était un peu malade, mardi son état a empiré et mercredi il est mort. Il était très vieux et il a eu une belle vie. Donc on n'a pas été trop tristes* ».

## L'auteur : ANNE FINE

Anne Fine est née en Angleterre en 1947. Après avoir fait des études d'histoire et de sciences politiques, elle est devenue tour à tour enseignante puis journaliste pour finir par se consacrer entièrement à sa carrière d'écrivain.

Anne Fine a commencé à gribouiller des histoires pour ses jouets à l'âge de trois ans. Véritable boulimique de la lecture, elle a réalisé son premier vrai livre un jour où, une tempête de neige l'empêchant de se rendre à la bibliothèque, elle s'est retrouvée à court d'ouvrages à dévorer. Elle a alors commencé à écrire son propre roman : *The Summer House Loon* (Un bon début dans la vie) publié en 1978. Depuis ce moment, elle ne s'est pas arrêtée d'écrire.

Après le succès du « *Journal d'un chat assassin* » Anne Fine écrit une série dont Tuffy est le héros. La plupart du temps, Anne Fine écrit ses histoires sur le ton de la comédie. Elle a, à son actif, quelques livres pour adultes et environ une trentaine de livres pour les enfants dont certains ont été primés.

Du même auteur :

*Assis ! Debout ! Couché !*

*Un ange à la récré*

*Le jour où j'ai perdu mes poils*

*Louis le bavard*

*Radio Maman*

*Mauvais rêves*

*Un début dans la vie*

*Comment écrire comme un cochon*

*La crêpe des champs*

*Le jeu des sept familles*

*Ma mère est impossible*

*La nouvelle robe de Bill*

*Tous des menteurs*





## Présentation sur le spectacle

« Le journal d'un chat assassin » a été créé dans le cadre de **nos formes légères**. Le dispositif scénique se compose d'une échelle et d'une valise contenant de multiples accessoires. Une comédienne interprète le récit et l'ensemble des personnages de l'histoire.

A l'origine de ce concept : un désir d'aller à la rencontre de tous les publics, une envie de faire partager notre passion du livre, une évidente réalité de mobilité. Le spectacle s'adapte à tous les lieux.

**L'adaptation** du texte d'Anne Fine a été faite au fur et à mesure des répétitions. La comédienne a d'abord travaillé avec le texte intégral en incarnant Tuffy le chat. Son récit plein d'humour et rythmé par l'intervention de tous les personnages est une partition théâtrale idéale. Concernant les journées du lundi au vendredi le texte est pratiquement le même. Pour le samedi nous avons opéré des changements. La partition narrative ralentissait le rythme de l'action et ne nous permettait pas de recréer l'atmosphère de la salle d'attente chez le vétérinaire. Il nous semblait essentiel de retranscrire le « ram dam » que Tuffy installait pendant son attente du vaccin anti-grippe. Des passages ont été coupés, une chanson écrite, laissant place au chahut de ce chat hâbleur, plein d'humour et de mauvaise foi.

Nous avons également changé le nom des chats qui, à l'origine, s'appelaient Bella, Tiger et Pusskings pour une facilité de lecture chez l'enfant. Les copains de Tuffy s'appelleront Belo et Mistigri. Nous avons remarqué, lors des filages publics, que les références aux noms anglais étaient difficiles à mémoriser pour les plus jeunes. Cependant afin de garder l'univers anglais nous avons choisi, de conserver les noms de Tuffy et Thumper, personnages principaux, de donner un accent anglais à Ellie et de conserver les noms des familles : Thompson et Fisher.

**En introduction au spectacle** la comédienne se présente au public et met en place les éléments du jeu : le décor, le personnage, le journal. Puis elle invite le spectateur au travail : à propos de l'échelle « *Elle peut se trouver où vous l'imaginez, dans le jardin du chat, dans la maison du chat...* » où à propos d'Ellie « *vous voulez vous pouvez lui donner l'âge que vous voulez* ».

La mise en place terminée, tout est prêt pour commencer le spectacle : « *le journal, déjà écrit et que j'interpréterai en me glissant dans la peau du chat* ».

**Le chat est le narrateur de son histoire.** Il apparaît sous un double statut :

1. En tant que narrateur, il peut parler, il s'adresse aux spectateurs.
2. En tant que qu'animal, il est réduit à sa condition. Il ne peut que miauler et jouer de postures félines et de regards.

1. Le chat – narrateur établit un contact direct avec le public : « *C'est ça, c'est ça. Allez-y, pendez-moi* ». Tout au long de son récit il prend à partie les spectateurs et les interroge sur leurs convictions : « *vous l'auriez cru, vous* », « *qu'est-ce que je suis censé faire ?* ». Les enfants sont impliqués dans l'histoire et interrogés sur leur propre vision des événements.

Lors des débats que nous avons eus avec les jeunes spectateurs, ils nous ont confié leurs interrogations sur la véracité des événements. Même si le chat insiste sur sa bonne foi, le doute demeure ! Le mercredi le chat ramène une souris dans la maison. La question se pose : qui a tué la souris ? Tuffy prétend qu'il l'ignore et donne des possibles explications : la mort-aux-rats, les voitures, les autres chats du quartier... Le spectateur est en droit de se demander si le chat est vraiment innocent dans toute cette histoire.

2. Le chat est un animal : « *Qu'est-ce que je suis censé répondre ? Je ne suis qu'un chat* » ; « *Qu'est-ce que je pouvais bien faire ? Je ne suis qu'un chat et donc je regardais* ».

Anne Fine insiste tout au long de son récit sur les regards : « *je lui faisais mon regard fixe* », « *j'ai agité ma queue et je lui ai fait le clin d'œil qui tue* », « *je me suis installé sur le buffet pour les regarder* », « *il m'a lancé un de ces petits coups d'œil... je me suis contenté de la gratifier de mon regard je-ne-suis-pas-du-tout-impersonnel* ». Le travail de la comédienne a consisté à mettre en écrin ce jeu des regards qui marque la communication réelle du chat avec ses maîtres et vice et versa.

### **Le récit jongle constamment avec deux mondes : celui du réel et celui de l'imaginaire.**

La vie quotidienne évoquée correspond à la réalité : relation de voisinage, approvisionnement au supermarché, visite chez le vétérinaire.... Le basculement dans l'univers fictionnel s'opère par le jeu de la narration : un animal domestique, un chat, observe une microsociété ; il a le pouvoir d'écrire son histoire ; il communique avec le spectateur mais pas avec ses maîtres ; les actions des parents, notamment dans la scène du clavier, sont proches de celles des personnages de dessins animés.

**Le traitement du personnage du chat** est un composite entre le réel de l'animal et la personnification. Pour entrer dans la peau du personnage la comédienne se grime une partie du visage en chat, revêt des mitaines qui font exister par un jeu de mains des griffes imaginaires. Un chapeau et une queue de pie terminent le tableau lui rendant un côté humain. Le personnage est provocateur, attachant, drôle et pataud. Nous lui avons établi une parenté directe avec le père. Les animaux ne ressemblent-ils pas souvent à leur maître...à moins que ce ne soit le contraire.

**C'est un journal, une autobiographie** et ainsi tous les personnages sont joués par Tuffy et donc par la comédienne. Il y a Ellie, la mère d'Ellie et le père d'Ellie. Puis les amis du chat apparaissent. Enfin nous découvrons madame Fisher et la voisine.

Les personnages sont croqués. Comme dans les gravures d'un livre, par un coup de crayon assez simple. Ils prennent vie grâce à une ligne gestuelle et à un repère spatial. Dans leur traitement nous n'avons pas cherché le réalisme, mais forcé le trait comme le fait la caricature.

Ellie, ses parents, la voisine sont reconnaissables. La prise de parole de chaque personnage est précédée par l'énoncé de son rôle : Le père, la mère... Seule Ellie est appelée par son prénom. Tuffy pose sur ses maîtres un regard amusé et critique. Il se pose sur le buffet pour les observer : « *Cet endroit devient la maison de la rigolade, moi je vous le dis !* »

## **LA PRESSE**

*« La volonté d'Agnès Pétreau, qui a adapté ce texte à la scène, a été d'en faire une « forme légère » : une échelle comme décor...quelques accessoires sortis d'une grande valise... un costume simple, un brin de maquillage et l'aventure peut commencer. Cet apparent dépouillement laisse un immense espace à l'imaginaire et à l'interprétation du spectateur. » La Tribune*

*« Mercredi dernier, la bibliothèque municipale de Cabriès s'est transformée en salle de spectacle. On a poussé les étagères de livres pour accueillir la cinquantaine d'enfants accompagnés de leur parent venus assister à la représentation du « journal d'un chat assassin » d'Anne Fine par la compagnie Senna'ga dans le cadre de la tournée « bibliothèque en herbe » du Conseil Général des BDR. Seule en scène, toute de noir vêtue, l'actrice Agnès Pétreau, apparaît, salue les enfants et se métamorphose en chat. Des moustaches noires apparaissent sur le bas du visage blanchi, elle met un chapeau melon sur la tête et enfle une jaquette noire. Puis elle se met à raconter l'histoire du chat Tuffy.....*

*Agnès Pétreau joue avec humour et plaisir. Les enfants apprécient et applaudissent ce chef d'oeuvre de la littérature enfantine. » AP avec Florie Borla*

## Agnès Pétreau : auteure, metteuse en scène, comédienne, lectrice

### Au théâtre

- 2025 **Petite soeur** de Jon Fosse- Senna'ga Cie. Lecture mise en scène par Agnès Pétreau
- 2025 **Cher Monsieur Germain** d'Albert Camus- Senna'ga Cie. Lecture par Agnès Pétreau et Sabine Tamisier
- 2024 **Danse Célestine**– Cie Le son des mots. Direction d'acteurs et accompagnement à la mise en scène Agnès Pétreau
- 2023 **L'enfant** de Colas Gutman- Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2021 **Poil de Carotte replay** réécriture d'Agnès Pétreau- Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2020 **Le petit Guili** de Mario Ramos - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2020 **L'Etranger** d'Albert Camus- Senna'ga Cie. Lecture par Agnès Pétreau et Sabine Tamisier
- 2020 Percussion – Les musiciens Associés. Direction d'acteurs Agnès Pétreau
- 2019 **Lily Water** d'Audrey Louwet – Cie Azéin. Accompagnement artistique Agnès Pétreau
- 2019 **Lulu et Séraphin** d'Agnès Pétreau – Cie Poisson Pilote. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2018 **11 à table** d'Agnès Pétreau - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2018 **Le poids du papillon** de Erri de Luca – In pulvérem reverteris. Mise en scène Danielle Bré
- 2017 **Gainsbourg Confidentiel** - Musiciens associés. Direction d'acteurs Agnès Pétreau
- 2017 **J'aime pas ma petite soeur** de Sébastien Joanniez - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2015 **Arsène et Coquelicot** de Sylvain Levey - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2013 **Trace(s)** de Sabine Tamisier - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2012 **Vache sans herbe** de Sabine Tamisier - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Régolo.
- 2011 **Le llano en flammes** de Juan Rulfo – lecture à 2 voix avec Sabine Tamisier –
- 2010 **Contes sur les chemins de l'orient** - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau
- 2009 **Brigade d'intervention clownesque** – L'auguste Théâtre – Mise en espace Claire Massabo.
- 2009 **Lecture sur Picasso** - Cie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.
- 2009 **Lecture** autour du thème de la littérature japonaise - Cie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.
- 2008 **Ouasmok ?** de Sylvain Levey - Senna'ga Cie. Mise en scène Patricia Vignoli
- 2007 **Lecture** autour du thème de la littérature scandinave - Cie Fragments. Mise en espace Micheline Welter.
- 2006 **Le journal d'un chat assassin** d'Anne Fine - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2005 **D'où, je viens d'où** d'Agnès Pétreau - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 2003 **Les Précieuses Ridicules** de Molière. Cie Olinda. Mise en scène Christel Rossel.
- 2000 **A pieds joints sur un tambour** de Gilles Cailleau - Cie Senna'ga. Mise en scène Patricia Vignoli.
- 2000 **Trois lettres de mon moulin** d'après Alphonse Daudet - Cie Olinda. Mise en scène et adaptation Christel Rossel.
- 1996 **Le Blues de la Poubelle** d'Agnès Pétreau - Senna'ga Cie. Mise en scène Agnès Pétreau.
- 1994 **Notre Dame de Paris** d'après Victor Hugo - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon
- 1992 **Lear, les Princes, les Sorcières et les mendiants** d'après Shakespeare - Théâtre du Kronope. Adaptation Gilles Cailleau. Mise en scène Guy Simon
- 1992 **Le Tiroir aux Pirouettes** d'Agnès Pétreau - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.
- 1990 **Le Médecin Volant** de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.
- 1988 **Le Faucon Maltais** d'après Dashiell Hammett - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon. Adaptation Gilles Cailleau.
- 1987 **Arlequin poli par l'Amour** de Marivaux - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.
- 1985 **Les Précieuses Ridicules** de Molière - Théâtre du Kronope. Mise en scène Guy Simon.

### Au cinéma

- 1998 **Mélimsol**. Série policière sur FR3. Diffusion Septembre et octobre 1999.
- 1989 **Moitié – Moitié** de Paul Boujenah.
- 1988 **Les Yeux de Mathieu**. Mise en scène S. Buirge. FR3 Poitou - Charente.

## Auteure

2021 **Ballade musicale** d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture de la compagnie Poisson Pilote.

2021 **L'Empêchée** d'Agnès Pétreau

2020 **Poil de Carotte, replay** d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.

2020 **La ferme d'Éloïse** d'Agnès Pétreau - Commande d'écriture de la compagnie Poisson Pilote.

2019 **Lulu et Séraphin** d'Agnès Pétreau – Commande d'écriture de la compagnie Poisson Pilote.

2018 **11 à table** d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie. Publication aux Éditions d'ÀCôté.

2005 **D'où, je viens d'où** d'Agnès Pétreau - Senna'ga compagnie.

1992 **Le Tiroir aux Pirouettes** d'Agnès Pétreau – Théâtre du Kronope



## **FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE**

**DISTRIBUTION :** Agnès PETREAU

**PUBLIC :** A partir de 6 ans

**DUREE DU SPECTACLE :** 45 minutes

**TYPE DE LIEU NECESSAIRE :** Spectacle adaptable à tous types de lieux  
Dimension de l'espace scénique minimum : 4m/3m

## **CONTACT**

**SENNAGA COMPAGNIE**

**Le PATIO**

**1 place Victor Schœlcher 13090 Aix-en-Provence**

**Tél. : 04 42 51 47 32**

**Email : [sennaga@wanadoo.fr](mailto:sennaga@wanadoo.fr)**

**Site : [www.sennaga.com](http://www.sennaga.com)**