

SENNA'GA COMPAGNIE

Le petit Guili



crédit photo / Agnès Maury

Dossier pédagogique

Texte de Mario Ramos
Mise en scène et interprétation, Agnès
Pétreau

A l'attention des élèves de grandes sections de
maternelles jusqu'au CE2

La Senna'ga Compagnie

La Senna'ga est une compagnie de théâtre professionnelle installée à Aix-en-Provence.

Elle bénéficie pour son fonctionnement du soutien financier de la ville d'Aix-en-Provence, et, pour des projets artistiques ponctuels, de la Métropole, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la DRAC PACA.

La direction artistique de la compagnie est assurée par Agnès Pétreau, comédienne, metteuse en scène, auteure et formatrice. Elle a été formée par Guy Simon, metteur en scène du Théâtre du Kronope et restera onze ans dans cette compagnie à la réputation internationale.

La Senna'ga oriente ses activités autour de trois axes : la création, la diffusion et la transmission. Les spectacles sont créés dans des théâtres de la région dans le cadre d'accueils en résidence. Les créations sont diffusées sur le territoire PACA et hors région.

La compagnie a un rôle d'artiste associé aux projets d'action culturelle sous la forme d'ateliers en milieu scolaire mais également au travers de dispositifs d'accompagnement aux jeunes spectateurs mis en place par les partenaires culturels autour des créations.

Aujourd'hui, la Senna'ga compagnie est associée régulièrement à la ville d'Aix-en-Provence sur son volet EAC, elle l'est aussi avec le Conseil

Départemental sur les Actions Educatives en collège. Depuis plusieurs années, elle s'investit sur Théâ 13, action de l'OCCE (office central de la coopération à l'école). C'est un organisme qui fédère la vie et l'action pédagogique. Il a pour mission de favoriser la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les jeunes. Agnès Pétreau anime depuis trois ans des ateliers de théâtre dans le cadre « des vacances apprenantes », opération qui dépend de l'académie Aix-Marseille. Nous avons participé au dispositif du Ministère de la Culture « Rouvrir le monde » qui tisse des liens entre transmission et création.

Par ailleurs, nous sommes cheville ouvrière de la plateforme « La belle saison » sur notre région, espace de réflexion sur le théâtre jeune public. Nous sommes également engagés dans des lieux de diffusion qui s'appuient sur des valeurs de solidarité et de mutualisation (Opening Nights Par les villages à Aix-en-Provence, La Cour du spectateur à Avignon).

Enfin, nous intervenons dans les établissements sous forme de présentation de spectacle ou (et) d'ateliers dans le cadre du PASS CULTURE.

Présentation du spectacle

La fable

Petit, Léon, le lion, avait fait de grandes promesses.

Cependant, après son couronnement, il changea et devint de plus en plus cruel.

Un jour, il inventa une loi qui interdisait aux oiseaux de voler.

Les animaux commencèrent à avoir peur, puis à se révolter.

Aux confins du pays vivait un oisillon, le petit Guili. Tiffany, sa mère, l'éduquait en lui donnant tout l'amour du monde. Elle oublia de lui couper les ailes.

Un beau jour, le cortège royal vint à passer dans la région où vivait Guili.

Libre de penser et d'agir, Guili s'empara de la couronne et la déposa successivement sur la tête de tous les animaux. Mais chacun imposa ses règles « stupides ».

Désabusé, Guili jeta la couronne dans l'océan oubliant que ses profondeurs étaient aussi habitées...

« Léon, le lion, était petit, très petit.
Mais il avait fait de grandes promesses.

Le jour de son couronnement, on avait organisé une fête gigantesque, et tous les animaux avaient été invités (...)

Tout ce petit monde acclamait Léon, le lion devenu ROI.

« Vive le roi ! Vive le roi ! » s'écrièrent tous les animaux.

Jusqu'au soir et encore plus tard dans la nuit on célébra Léon, roi de tous les animaux.

Puis Léon changea.

Il s'entoura d'une armée de gorilles, dont Napoléon faisait parti, qu'il payait en cacahuète.

Pour rencontrer sa majesté il fallait :

« Prendre rendez-vous très longtemps à l'avance,
puis se présenter à genoux en baissant les yeux,
et parler tout bas pour ne pas troubler ma sieste. »

Les animaux commencèrent à protester.

Alors Léon devint cruel. »

L'auteur

Mario Ramos est né à Bruxelles en 1958, d'une mère belge et d'un père portugais. Il fait des études supérieures de communication graphique. Inspiré par les dessins de Tomi Ungerer et de Saul Steinberg il commence par réaliser de nombreuses affiches, des dessins de presse, et finalement des livres pour enfants qui deviennent son activité principale. Auteur engagé auprès des enfants et des professionnels, Mario Ramos a publié ses 33 albums chez Pastel. Ses loups, cochons, singes et autres personnages font rire et réfléchir les grands et les petits dans le monde entier. Mario Ramos nous a quittés le 16 décembre 2012.

Le petit Guili texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2013

L'école est en feu texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2012

Mon ballon texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2012

Le plus malin texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2011

La peur du monstre texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2011

Arrête de faire le singe ! texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2010

Après le travail texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2009

Le loup qui voulait être un mouton texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2008

Le roi, sa femme et le petit prince texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2008

Emily & Alligator texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2007

C'est moi le plus beau texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2006

Loup, loup, y es-tu? texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2006

Un monde de cochons texte et dessins de Mario Ramos - édition PASTEL l'école des loisirs, 2005

La création

Ce conte contemporain parle de notre rapport au pouvoir et à la gouvernance.

La mise en scène alterne entre le théâtre d'objets et le jeu d'acteur. Agnès Pétreau, narratrice du conte, manipule les objets. Lorsque les animaux sont au pouvoir, elle incarne les personnages.

Le monde visuel est celui du royaume des animaux. Cet univers matériel n'illustre en rien le conte, il intervient comme un deuxième langage. Les personnages ont été fabriqués avec des tubes. Ils sont d'un même format puisque les animaux ont un rapport au pouvoir est identique. Chaque tube est personnalisé par une couleur (rose pour le cochon, vert pour le crocodile...) et un élément représentatif de l'animal (groin, mâchoire, trompe...). Les « animaux-tubes » sont manipulés par la comédienne, comme ils le sont d'ailleurs par le pouvoir. Le support de jeu est une grande table basse. La narratrice surplombe le dispositif. Dans la dernière partie du conte, lorsque les animaux deviennent tour à tour roi, la comédienne les incarne grâce à des demi-masques et autres éléments représentatifs de l'animal. Une bascule s'opère dans l'histoire. Les animaux prennent la taille du lion qui est à échelle humaine. Le pouvoir est incarné. Chaque animal s'empare du pouvoir de la même façon que Léon. Il domine le peuple et abuse de l'autorité.



Pour Léon nous jouons sur plusieurs dimensions.

Ce sont d'abord trois cubes imagés qui s'empilent et sur lesquels la narratrice pose une couronne. Un pouvoir vertical s'installe. C'est le moment du couronnement et les animaux célèbrent Léon devenu roi.

Puis de façon fulgurante, Léon devint un dictateur. Dès lors, la comédienne devient Léon. Elle met sur sa tête une couronne à taille humaine. Léon devient immense et écrase de sa verticalité le peuple. Ainsi le roi dicte ses lois au peuple et les changent selon son humeur.

Le petit Guili et Tiffany sa maman sont traités de façon plus réaliste. Nous nous sommes inspirées de la technique de l'origami. Les ailes sont mobiles. L'utilisation du papier de soie permet d'entendre le bruit de l'envol. Les autres animaux, contrairement à l'oiseau, sont sans ailes, sans hauteur.

L'accompagnement sonore a plusieurs sources. Certains sons viennent du plateau. La narratrice accompagne le texte de chants, d'onomatopées, elle utilise des appeaux. Pour les autres sons, **ce sont quelques jeunes spectateurs qui seront invités à faire la musique.** Des instruments seront à leur disposition : tambour de perles de pluie, tube tonnerre, tambourin, piano. Divers passages de l'histoire (la guerre, la déambulation du cortège, la mer) seront accompagnés musicalement par les enfants.





La scénographie et le public

Cette forme légère est pensée pour se promener in situ dans les écoles, les bibliothèques, des espaces de vie collective, aire de jeu d'un centre culturel.

Il est techniquement autonome.

Le décor est constitué d'une grande table et de 2 portes noires latérales. Dispositif scénique frontal. 6 coussins noirs sont disposés en guise de premier rang pour les musiciens en herbe.

Le spectacle est conçu pour être représenté sur des petites jauges. Le nombre de spectateurs varient selon la salle et l'installation du public.

Un bord plateau est organisé à l'issue le spectacle.

Des ateliers peuvent s'organiser en amont ou après la représentation.



Accompagnement artistique et ateliers théâtre à partir du « petit Guili »

Des pistes pour un projet de transmission. Elles peuvent appartenir à plusieurs champs :

- L'histoire, ce qu'elle raconte.
- L'objet et la relation à l'espace scénique.
- Le jeu théâtral
- L'écriture théâtrale

➤ L'histoire

Raconter l'histoire à partir du livre « Le petit Guili » Editeurs lutin poche de l'école des loisirs.

En extension : reformuler l'histoire avec ses mots/exprimer ce que l'on a ressenti/ faire le portrait des personnages/ formuler les sujets abordés.

En **atelier dessin**, les enfants sont invités à laisser libre cours à leur imagination : faire le portrait des personnages, des paysages, des lieux....

En **expression orale** : Atelier sur la narration. Raconter une histoire aux autres, se faire entendre, interpréter, se servir de son corps, jouer avec les émotions.

Mettre en mouvement l'imaginaire et échanger des idées de mise en théâtre de ce conte. Aborder la notion de point de vue et de parti pris de mise en scène.

➤ L'objet et la relation à l'espace scénique.

L'espace vide : Là où toute création naît, où l'imaginaire se déploie.

Des ateliers de théâtre sont proposés pour explorer l'espace, se familiariser avec lui, l'investir, se l'approprier.

L'objet est source de créativité. Pas besoin d'acheter. Si nous allons collecter des objets quotidiens et s'amuser à les détourner, à faire du théâtre avec eux ? Le balai deviendrait une longue vue, le gobelet un chapeau, les crayons de couleurs des personnages.... A partir de jeux dramatiques sur la manipulation de l'objet nous pourrions inventer des histoires.



➤ Art plastique

En **atelier plastique**. De quoi avons-nous besoin pour raconter une histoire ? Quel décor, quelle organisation dans l'espace, quelle esthétique ? Avec des matériaux simples (papier, carton) nous pourrions imaginer des maquettes de décor sur l'univers du « Petit Guili »

➤ Le jeu théâtral

Des ateliers d'initiation aux pratiques théâtrales sont proposés : travail du corps et du geste, la voix en scène, l'improvisation, la construction du personnage, travail sur les émotions. (En tenant compte des normes sanitaires)

➤ Atelier d'écriture

Agnès Pétreau, auteure de pièces, propose des temps d'atelier d'écriture autour des sujets abordés dans la pièce. Des histoires pourront prendre forme sur le papier et être lu à voix haute.



Glossaire

Accessoires :

Objets utilisés par les comédiens dans un spectacle. Certains accessoires sont conçus et fabriqués par le décorateur ou le plasticien.

Auteur :

Personne qui écrit une œuvre littéraire.

Comédien, comédienne :

Artiste qui interprète un personnage sur scène. On dit qu'il incarne un personnage, c'est-à-dire qu'il devient ce personnage le temps de la pièce.

Créateur lumière ou éclairagiste :

Personne qui a en charge la création lumière du spectacle. Il crée des ambiances lumineuses sous la direction du metteur en scène. Il crée ces effets lumineux grâce à une console qui commande les projecteurs et différentes sources lumineuses présentes sur le plateau. Il est épaulé par le régisseur lumière qui se chargera de la mise en place et des réglages des projecteurs, puis de la régie pendant le spectacle.

Costumier, costumière :

Personne qui dessine, conçoit et suit toutes les étapes de fabrication des costumes de scène.

Côté cour :

Côté droit de la scène lorsqu'on est assis dans la salle.

Côté jardin :

Côté gauche de la salle lorsqu'on est assis dans la salle.

Coulisses :

Toutes les parties de la scène invisibles aux spectateurs. Les comédiens se préparent et changent de costume dans les coulisses. Lorsque les acteurs changent de costume sur scène, face au public, on appelle ça un changement de costume à vue.

Décor :

Ensemble des éléments placés sur scène. Certains décors permettent de situer les acteurs dans un lieu précis : jardin, intérieur d'une maison... D'autres, en revanche, sont plus abstraits et ne renseignent pas sur un endroit. Dans le théâtre contemporain, le décor souligne souvent l'ambiance de la scène où utilisent des éléments symboliques sans désigner un endroit.

Dramaturge :

Auteur d'une pièce de théâtre.

Equipe artistique :

Ensemble des artistes et des techniciens réunis pour la création d'un spectacle.

Générale :

Dernière répétition avant la première représentation.

Jauge :

Nombre de spectateurs que le théâtre peut accueillir dans la salle. La jauge dépend de la taille, des caractéristiques de la salle et du spectacle.

Loges :

Pièces dans le théâtre où les acteurs se préparent avant le spectacle. Les loges se trouvent souvent derrière la scène, cachées aux yeux de tous.

Metteur en scène :

Personne qui conçoit l'agencement des différents éléments scéniques (décoration, éclairage, jeu des acteurs, etc.) en vue de la représentation d'une œuvre théâtrale. Il dirige des comédiens pour la création d'un spectacle.

Œuvre :

Production d'un artiste.

Plateau :

Plancher surélevé sur lequel jouent les acteurs et reposent les décors. On utilise ce terme en synonyme de scène ou encore planches.

Première :

Première représentation devant un public.

Projecteur :

Les régisseurs parlent plus familièrement de « projo » ou de « gamelle ». Boîte à lumière, munie d'une lampe de puissance différente, selon le type de projecteur, avec possibilité de réglage et d'ajout de filtres colorés que les régisseurs appellent des gélâtines.

Public :

Ensemble des personnes qui viennent assister à un spectacle ou visiter une exposition.

Rappel :

Lorsqu'une représentation remporte un franc succès, les spectateurs applaudissent chaleureusement les artistes, qui reviennent plusieurs fois sur scène pour saluer le public.

Régie :

La régie existe dans les domaines du spectacle vivant. Le mot désigne aussi bien les hommes qui organisent la mise en place technique que les lieux (par exemple la cabine située au fond de la salle, derrière le public où se tiennent les régisseurs son et lumière).

Répétition :

Périodes plus ou moins longues pendant lesquelles les acteurs préparent le spectacle avec le metteur en scène et les autres membres de l'équipe artistique.

Saluts :

Une fois le spectacle terminé, les artistes reviennent sur scène pour saluer le public.

Scène :

Terme désignant l'espace de jeu par rapport à la salle où se tient le public.

La scène est également la partie ou division d'un acte où il n'est prévu aucun changement de personnage. Le découpage en actes et en scènes se retrouve très rarement dans le théâtre contemporain. Mais le théâtre classique utilise habituellement cette structure.

Souffleur :

Personne qui soufflait le texte au comédien en cas de trou de mémoire. Aujourd'hui, le souffleur est un métier en voie de disparition.

Tournée :

C'est le moment où les artistes partent en voyage avec leur spectacle. Ils le joueront dans d'autres villes, sur d'autres scènes et devant d'autres publics.

Sources : le petit Larousse, *Le petit spect(a)cteur*, collection Enjeux – TJP, *Le théâtre, ses métiers, son langage*, Agnès Pierron, éditions Hachette.

SENNA'GA COMPAGNIE

Le PATIO- 1 place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 51 47 32
Email : sennaga@wanadoo.fr
Site : www.sennaga.com

Contacts

Agnès Pétreau

Comédienne et metteuse en scène

06 86 95 47 72